



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia rzeźby

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GM-RZE-DP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Krzysztof Franaszek
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	60
Ocena Efektów	2
Razem godzin	62

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	konstruowanie podstawowych kompozycji przestrzennych
CP2	modelowanie, rzeźbienie elementów anatomii ludzkiej w tradycyjnych technikach rzeźbiarskich
CP3	rzeźbiarska interpretacja przestrzenna

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

podstawy anatomii człowieka, podstawy rysunku artystycznego, podstawy historii sztuki

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	zna zasady postępowania się podstawowymi technikami rzeźbiarskimi	CP2	GK7_W03, GK7_W06
EU-W2	wie jak korzystać z negatywu i pozytywu rzeźbiarskiego	CP1, CP3	GK7_W01, GK7_W03, GK7_W12
EU-W3	zna podstawy anatomii ludzkiej	CP2, CP3	GK7_W01, GK7_W03

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	potrafi postępować się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi	CP1, CP2, CP3	GK7_U02, GK7_U04, GK7_U06
EU-U2	umie modelować fragmenty anatomii ludzkiej i naśladować cechy charakterystyczne człowieka	CP1, CP2	GK7_U02, GK7_U04, GK7_U09

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	potrafi twórczo zestawiać i komponować obiekty przestrzenne	CP3	GK7_U01, GK7_U03, GK7_U04

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumie znaczenie przestrzenne kompozycji rzeźbiarskich w otoczeniu człowieka	CP1, CP3	GK7_K01, GK7_K02
EU-K2	rozumie potrzebę współpracy i pracy w grupie	CP1, CP2, CP3	GK7_K07, GK7_K08, GK7_K09

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do przedmiotu. Omówienie tematów prac. „Autoportret” – rzeźbiarska interpretacja. - rysunkowe studium autoportretu na formacie 50X70 cm węgiel, ołówki	10	0	EU-W1, EU-W3
TP2	Studenci mają kilka sposobów na wykonanie zadania. - rzeźbiarska interpretacja twarzy na podstawie odlewu negatywowego z twarzy w różnych materiałach (wosk, gips, cement, biskwit, kompozyt) - płaskorzeźba autoportretowa w glinie - trójwymiarowa rzeźba autoportretowa - cykl rysunków autoportretowych ukazujących przestrzenność za pomocą multiplikacji profili. Wybór środków wyrazu i przygotowanie pracy	10	0	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP3	Zajęcia warsztatowe. Nauka pracy z gipsem i gliną. Odlewy negatywowe twarzy Zajęcia warsztatowe. Praca z anatomią i proporcjami twarzy. Etapy pracy przy portrecie. Sposoby wydobywania charakteru portretowanej osoby. Studenci mają kilka sposobów na wykonanie zadania. - rzeźbiarska interpretacja twarzy na podstawie odlewu negatywowego z twarzy w różnych materiałach (wosk, gips, cement, biskwit, kompozyt) - płaskorzeźba autoportretowa w glinie - trójwymiarowa rzeźba autoportretowa - autorskie projekty i instalacje konsultowane z prowadzącym Wybór środków wyrazu i przygotowanie pracy	10	0	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W3

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP4	<p>Odlewanie fragmentów głowy i twarzy i dłoni z wosku i z gipsu – zajęcia warsztatowe.</p> <p>Modelowanie w glinie – ćwiczenia. Modelowanie reliefów kształtowanie syntetycznych form anatomicznych służących do poszukiwania proporcji.</p> <p>Omówienie zasad anatomicznych konstrukcji głowy i torsu człowieka. Sposoby szukania proporcji i rzeźbienia podobieństwa w portrecie. Rozrysowywanie geometrycznych schematów twarzy, które pomagają w znalezieniu i pogłębieniu charakterystycznych cech portretowanego człowieka.</p> <p>Kompozycja z rąk. Jediną z możliwości pracy na zajęciach jest stworzenie kompozycji z rąk, dłoni i stóp. W tym celu tworzymy negatywy ze specjalnej masy dentystycznej i osadzamy na wykonanej pod konkretny projekt konstrukcji. Wspólna praca nad tworzeniem instalacji, przygotowywaniu podstaw i bazowych montażu.</p>	10	0	EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	<p>Interpretacja twarzy. Twórcza praca ze stworzonymi na poprzednich zajęciach formami.</p> <p>Mieszanie technik rzeźbiarskich. Uzyskiwanie ekspresyjnych efektów przestrzennych.</p> <p>Zajęcia warsztatowe. Praca odbywa się wielotorowo: Odlewanie fragmentów głowy i twarzy i dłoni z wosku i z gipsu – zajęcia warsztatowe. Modelowanie w glinie – utrzymanie rzeźb w syntetycznej formie, szukanie proporcji. Impregnowanie konstrukcji nauka przygotowywania materiałów budowlanych do robienia odlewów</p> <p>Interpretacja twarzy. Twórcza praca ze stworzonymi na poprzednich zajęciach formami. Mieszanie technik rzeźbiarskich. Uzyskiwanie ekspresyjnych efektów przestrzennych. Zajęcia warsztatowe.</p>	10	0	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP6	<p>Odlewanie rzeźb. Wykonywanie negatywowych form z gipsu. Nauka dzielenia rzeźb na części. Rozmontowywanie, czyszczenie, impregnacja negatywów. Montaż form i wypełnianie docelowym materiałem. Wykańczanie rzeźb tworzonych z narzutu. Montowanie kompozycji rzeźbiarskich w całość. Wykończenie i montaż wykonanych prac rzeźbiarskich. Prezentacja i stworzenie małej wystawy</p> <p>wszystkich prac. Nauka tworzenia wystawienniczych relacji przestrzennych</p> <p>- podsumowanie</p>	10	2	EU-K1, EU-K2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 62

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	badania laboratoryjne
MK2	instruktaż
MK3	pokaz
MK4	trening indywidualny
MK5	ćwiczenia praktyczne

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Studiowanie literatury źródłowej	20
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	60
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	24,39%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	82

9. Status zaliczenia przedmiotu

przegląd projektów i prac semestralnych, dyskusja

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	60	EU-K2, EU-K1, EU-U3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	10	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W2, EU-W1, EU-W3
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W2, EU-W1, EU-W3
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W2, EU-W1, EU-W3
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP1, CP3	TP2, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP2, CP3	TP1, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP1, CP2	TP2, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP3	TP2, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP3	TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP1, CP2, CP3	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W06, GK7_W03	P7S_WG
EU-W2	GK7_W12, GK7_W03, GK7_W01	P7S_WG
EU-W3	GK7_W03, GK7_W01	P7S_WG
EU-U1	GK7_U06, GK7_U04, GK7_U02	P7S_UW
EU-U2	GK7_U09, GK7_U04, GK7_U02	P7S_UU, P7S_UW
EU-U3	GK7_U04, GK7_U03, GK7_U01	P7S_UW
EU-K1	GK7_K02, GK7_K01	P7S_KR, P7S_UU
EU-K2	GK7_K09, GK7_K08, GK7_K07	P7S_KO

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. jeno barcsay, anatomia dla artysty, Ossolińskich, 1988
2. Monique Laurent, Rodin, penta, 1991
3. Robert Morris, Uwagi o rzeźbie teksty, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2010

Literatura uzupełniająca

1. Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello, 1000 genialnych rzeźb, Olesiejuk

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Krzysztof Franaszek

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Krzysztof Franaszek