



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Historia kultury wizualnej

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GD-HKW-DP
Rok studiów	3
Semestr	6
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Piotr Janowczyk
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Razem godzin	16

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Poznanie historii kultury ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień nowożytnej kultury wizualnej oraz teoretycznych koncepcji warunkujących zrozumienie zachodzących przemian
CP2	Zapoznanie się ze środkami przekazu i ekspresji w kulturze wizualnej i rozwijanie umiejętności ich stosowania
CP3	Zapoznanie się z głównymi motywami obecnymi w sztukach wizualnych i ich genezą.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna historię kultury, problemy kultury wizualnej oraz teoretyczne koncepcje warunkujące zrozumienie zachodzących w tej dziedzinie przemian	CP1	GK6_W06
EU-W2	Student ma wiedzę na temat środków przekazu i ekspresji w kulturze wizualnej oraz umiejętność ich wykorzystania	CP2	GK6_W04, GK6_W05
EU-W3	Student zna motywy i genezę obiektów obecnych w zakresie sztuk wizualnych	CP3	GK6_W04, GK6_W05

#### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu historii kultury, w tym kultury wizualnej oraz znajomość koncepcji objaśniających zachodzące przemiany	CP1	GK6_U01
EU-U2	Student umie rozpoznawać społeczne i instytucjonalne uwarunkowania rozwoju kultury wizualnej	CP2	GK6_U10

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Student umie analizować i rozpoznawać motywy obecne w dziełach sztuki wizualnej.	CP3	GK6_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotów doceniać rolę jaką odgrywają sztuki wizualne w kulturze i rozwoju życia społecznego	CP1, CP2, CP3	GK6_K06

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	Realizuje efekt
TP1	Funkcjonowanie motywu w cywilizacji obrazkowej. Temat, motyw, styl, trend, moda	2	EU-K1, EU-W1, EU-W3
TP2	Obraz w kulturze od czasów paleolitu, Jego geneza i rola społeczna, Zależności kulturowe sprzyjające rozwojowi sztuki	2	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Portret - Podobizna. Motyw sylwetki w sztuce. O zależnościach wynikających z kontraktu twórcy i modela. Rodzaje portretu i ich klasyfikacja.	8	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Dzieło sztuki, martwa natura, Object d'art. – o funkcjonowaniu przedmiotu i jego roli w kontekście trendów artystycznych	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Kanony piękna w sztukach wizualnych: harmonia, sylwetka, proporcje. Przykłady dzieł z różnych epok ilustrujących zmieniające się gusta i mody	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Razem godzin: 16

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
udział w zajęciach	16
Zapoznanie się ze wskazaną literaturą	18
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	68,00%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie następuje na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	90	EU-K1, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U3, EU-U2, EU-U1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-U3, EU-U2, EU-U1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			
Prezentacja indywidualna			
Prezentacja zespołowa			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1
EU-W2	CP2	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1
EU-U1	CP1	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1
EU-U2	CP2	TP3, TP4, TP5	MK1
EU-U3	CP3	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W06	P6S_WG
EU-W2	GK6_W05, GK6_W04	P6S_WG
EU-W3	GK6_W05, GK6_W04	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01	P6S_UW
EU-U2	GK6_U10	P6S_UO
EU-U3	GK6_U09	P6S_UW
EU-K1	GK6_K06	P6S_KK

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN
2. praca zbiorowa, Sztuka świata, Arkady

### Literatura uzupełniająca

1. Maria Rzepińska, Historia Koloru, Arkady
2. Maria Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1979
3. Umberto Eco, Historia Piękna, Rebis
4. Umberto Eco, Historia Brzydoty, Rebis

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Piotr Janowczyk

### Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Piotr Janowczyk