



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Fotografia cyfrowa

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Fotografia cyfrowa
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GD-FOC-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Michał Glinicki
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	16
Laboratorium	14
Razem godzin	30

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Nauczenie się podstaw fotografii cyfrowej z uwzględnieniem techniki pracy w studiu fotograficznym i plenerze.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Ma podstawową wiedzę w zakresie architektury aparatu fotograficznego, zna podstawy fizyczne zależności światła i koloru

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	student zapoznaje się z techniką rejestracji cyfrowej, podstawami operowania światłem, sposobami używania różnych modyfikatorów światła	CP1	GK6_W02

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	student potrafi wykorzystać aparat fotograficzny oraz budować klucze świetlne w pracy studyjnej.	CP1	GK6_U06

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotów do uprawiania i analizowania własnych pomysłów samodzielnie, odpowiedzialnie i zgodnie z etyką zawodową.	CP1	GK6_K02, GK6_K03

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Omówienie zakresu zajęć z fotografii cyfrowej w bieżącym semestrze. Różnice i podobieństwa pomiędzy fotografią analogową a cyfrową. Porządkowanie podstawowych pojęć z zakresu fotografii cyfrowej. Krótki przegląd (prezentacja projektorowa) modyfikatorów światła. Wstęp do portretu. Przygotowania do fotografowania w grupach metodą „każdy z każdym”	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP2	Omówienie architektury aparatu fotograficznego ze szczególnym zwróceniem uwagi na budowę aparatu cyfrowego. Opisanie trybów migawki, uczulenia matrycy aparatu i ciągu przysłon. Ćwiczenia w grupach dwuosobowych. Wykonywanie portretów w/g ustalonego kadru, identycznych parametrach nastaw aparatu, oświetleniu jedną lampą z modyfikatorem światła typu „beauty dish” Rejestracja różnych stanów emocjonalnych twarzy modela. 1. Obraz twarzy wolnej od emocji 2. Obraz twarzy z zaznaczonymi emocjami pozytywnymi. 3. Obraz twarzy z emocjami negatywnymi. Wybrane trzy portrety w z każdej kategorii będą dalej omawiane i opracowywane na zajęciach fotografia-cyfrowa -laboratorium. Praca domowa. Wykonaj dwie pary zdjęć. 1. zdjęcie pokazujące ruch (czas migawki aparatu) 2. zdjęcie pokazujące ruch zamrożony (czas migawki) 2 para, 1. zdjęcie z wyraźnym pierwszym planem i ostrością na pierwszy plan (głębokość ostrości) 2. zdjęcie z planem pierwszym, drugim, trzecim. Ostrość ustawiona maksymalnie na wszystkie plany (głębokość ostrości) Wykonane prace przynieś na zajęcia fotografia-cyfrowa-laboratorium do omówienia i dalszego opracowywania.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP3	Kontrast w fotografii. Wykład wprowadzający ilustrowany wybranymi przykładami. Ćwiczenie w studiu. Używając jednej lub dwóch lamp studyjnych ustaw 8-10 rodzajów oświetlenia twarzy z różnymi modyfikatorami światła, takimi jak , parasolki :srebrna ,biała ,przepuszczalna ,softbox, odbłyśnik typu beauty dish, odbłyśnik standardowy. Uwzględniając wcześniej zdobytą wiedzę stosuj odbicia światła od sufitu i innych płaszczyzn typu „blenda „Praca w 3 zespołach po 4 osoby. Praca domowa . wykonaj portret w kontrastowym świetle np. słonecznym oraz w świetle rozproszonym. Przynieś zrealizowane zdjęcia na zajęcia fotografia-cyfrowa-laboratorium celem omówienia i dalszego opracowywania.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP4	Prelekcja wprowadzająca nt. anatomii obrazu, ilustrowany przykładami. Omówienie znaczenia koloru w komponowaniu zdjęcia. W ramach ćwiczeń próba zrobienia zdjęcia z dominantą barwną w warunkach studyjnych. Dominanta barwna jako najważniejszy element obrazu. Praca domowa. Wykonaj zdjęcie w przestrzeni miejskiej z wyraźnie zaznaczonym motywem barwnym (jako przykład dominanty barwnej)Przedmiot kolorowy może pochodzić z innego porządku logicznego. Przynieś prace na zajęcia laboratorium -fotografia cyfrowa do dalszego opracowywania.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP5	Prezentacja wprowadzająca w zagadnienia fotografowania przedmiotu oraz makrofotografii. W trakcie zajęć fotografowanie obiektu (przedmiotu) 3d oraz płaskiego. Rejestracja obrazu z wykorzystaniem jednej lampy lub dwóch oraz dyfuzorów typu softbox. W ramach opcji fotografowanie z ekranami odbijającymi światło (białe, srebrne) pełniącymi rolę źródeł światła wypełniającego cienie. Praca w trzech zespołach 4 osobowych. Fotografowanie przedmiotów wskazanych przez prowadzącego zajęcia. Praca domowa, zrób zdjęcie dowolnego przedmiotu 3d. Stwórz fotograficzną opowieść o tym przedmiocie składającą się z 4 zdjęć. Uwzględnij wiedzę zdobytą na zajęciach wg. zasad komponowania obrazu, perspektywy itd. Wykonane zdjęcia przynieś na zajęcia laboratorium-fotografia cyfrowa celem omówienia i wskazania dalszych działań edycyjnych.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP6	Zdjęcie czarno-białe a zdjęcie kolorowe. Prelekcja wprowadzająca. Omówienie dwóch podstawowych kluczy świetlnych w fotografii. High key (wysoki klucz) oraz Low key (niski) Prezentacja projektorowa przykładów. Omówienie kilku wybranych zdjęć sławnych fotografów. Ćwiczenie w grupach czteroosobowych. Wykonywanie portretów w kluczach HK oraz LK w studiu fotograficznym z użyciem jednej lampy ze standardowym odbłyśnikiem.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP7	Krótkie wprowadzenie do świata fotografii reprodukcyjnej. Omówienie niezbędnego sprzętu, oświetlenia, ekranów odbijających, metod pracy. Różnice w pracy z aparatem umieszczonym na kolumnie reprodukcyjnej a statywem. Pokaz projektorowy schematów rozmieszczenia lamp studyjnych. Omówienie technik pomiaru światła odbitego i padającego. Praktyczna nauka pomiaru światła odbitego od białej kartki i szarej karty Kodaka. Ćwiczenia praktyczne. Fotografowanie (reprodukcja) grafiki barwnej, obrazu oraz grafiki z ramą oprawionej za szkłem.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP8	Prelekcja wprowadzająca dot. fotografowania architektury ilustrowana licznymi zdjęciami autorstwa prowadzącego zajęcia. Omówienie podstawowych zasad, doboru obiektywów, perspektywy. Kompozycja jedno-dwubieżna. Kompozycja czołowa. Omówienie wpływu pory dnia i położenia słońca na rejestrację obiektu architektonicznego. Prezentacja projektorowa.	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 30

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK2	miniprojekt indywidualny realizowany na zajęciach

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
praca własna w domu	25
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	16
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	14
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	45,45%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	55

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd prac

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	50	EU-K1, EU-U1, EU-W1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	30	EU-K1, EU-U1, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	20	EU-K1, EU-U1, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2
EU-K1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U06	P6S_UW
EU-K1	GK6_K03, GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Sheppard, Rob., Fotografia cyfrowa : krajobrazy i natura w Photoshopie CS2

Literatura uzupełniająca

1. Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, Światło w fotografii : magia i nauka

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Michał Glinicki

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Andrzej Świetlik
2. mgr Michał Glinicki