



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Ogólnoakademicki
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

SYLABUS PRZEDMIOTU
Artystyczna grafika warsztatowa

1. CELE PRZEDMIOTU

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studenta z tradycyjnymi technikami graficznymi
CP2	Świadome tworzenia odbitki barwnej.
CP3	Używając techniki linorytu stworzenie własnej wypowiedzi plastycznej.

2. EFEKTY PRZEDMIOTOWE

WIEDZA

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób nie tylko tradycyjne techniki warsztatu graficznego jak również świadome stosowanie środków plastycznych.	CP1, CP2, CP3	GK7_W01, GK7_W03, GK7_W11

UMIEJĘTNOŚCI

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umiejętność tworzenia własnej artystycznej wypowiedzi	CP1, CP2, CP3	GK7_U02, GK7_U06

KOMPETENCJE

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Absolwent jest gotów do pogłębiania własnych zainteresowań i umiejętności	CP3	GK7_K03, GK7_K06, GK7_K07

3. TREŚCI PROGRAMOWE

Kod	Tematyka
TP1	Przypomnienie poznanych technik graficznych suchej igły i linorytu. Wprowadzenie do techniki monotypii. Pierwsze próby z poznaną techniką. Temat „Wspomnienie wakacji”. Wykonanie dwóch odbitek pozytywu i negatywu.
TP2	Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Na następne zajęcia studenci mają przygotować szkice do tematu „bałagan na biurku”.
TP3	Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Na następne zajęcia studenci mają przygotować szkice do tematu „bałagan na biurku”.
TP4	Praca nad projektami do kolografii. Kończenie monotypi barwnej. Przygotowanie płytek do technik tradycyjnych.

Kod	Tematyka
TP5	Szlifowanie płytek do technik graficznych trawionych i lakierowanie, zaliczanie projektów do ćwiczenia "zaskakujący fragment rzeczywistości" to wykonuje grupa studentów którzy nie byli na poprzednich zajęciach. Reszta grupy zaczyna trawić fortę.
TP6	Trawienie fort i pierwsze trawienia tinty. Nadrabianie zaległości reszty grupy.
TP7	Dalsze trawienie Tinnty i Forty(technika włkłłodruku dryku).Pierwsze próbne odbitki. Jednocześnie praca nad matrycą klejoną do kolografii.
TP8	Kończenie doklejania ostatnich elementów do matryc kolograficznych. Po wyschnięciu zabezpieczenie matryc przed odbijaniem. Trawienie tinty i fort.
TP9	Odbijanie kolografi dwiema metodami, z wałka i wcierania. Indywidualne omówienie prac i ustalenie wykonania masek do użycia koloru na następnych zajęciach.
TP10	Odbijanie kolografi z użyciem masek do wprowadzenia koloru do odbitek.
TP11	Kontynuacja pracy z maskami koloru w kolografii. Trawienie płyt z fortą i tintą. W pracach zaawansowanych próbne odbitki.
TP12	Próbne odbitki z fort i tinty. Pojedyncze dotrawianie. Podanie nowego ćwiczenia „Dialog z mistrzem” Wybór prace ulubionych artystów potrzebnych do następnego ćwiczenia. Zaliczenie kadrów.
TP13	Odbitki na czysto z tinty i fort. Cięcie linorytów wyjściowych do tematu „ Dialog z mistrzem”.
TP14	Ostatnia możliwość odbijania fort i tinty. Reszta zajęć przeznaczona na cięcie i próbne odbitki linorytu matki do tematu „Dialog z mistrzem”
TP15	Przygotowywanie matryc do graficznej i malarskiej części ćwiczenia „Dialog z mistrzem”
TP16	Zajęcia w całości przeznaczone odbijaniu na czysto czteroczęściowego ćwiczenia „Dialog z mistrzem”
TP17	Zaliczenie przedmiotu. Indywidualne omówienie prac i osiągnięć każdego studenta.

4. LITERATURA

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Beth Grabowski Bill Fick, Grafika techniki i materiały przewodnik, universitas, Kraków 2011
2. Danuta Wróblewska, Polska Grafika Współczesna, Interpress, Warszawa 1988
3. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych, IMPRINT, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2014
4. red. naukowy Barbara Chojnacka Michał F. Woźniak, Wielość w jedności techniki włkłłodruku w Polsce po 1900 roku, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013