



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Efekty wideo - warsztaty

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Multimedia
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GM-EWI-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Piotr Cieślik
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	45
Projekt	15
Ocena Efektów	2
Razem godzin	62

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	trening komunikacji niewerbalnej, komunikacja intencji (gest, kadr, ruch)
CP2	nabycie wiedzy o kadrowaniu filmowym
CP3	doświadczenie montażu filmowego
CP4	doświadczenie budowy dramaturgii filmowej
CP5	doświadczenie różnych ról przy realizacji filmu: praca w grupie, organizacja: podział ról, współpraca itd
CP6	realizacja podstawowych zdjęć trickowych: tracking, keying, compositing itp
CP7	doświadczenie prac postprodukcyjnych: kolor korekcja, color grading, udźwiękowanie
CP8	doświadczenie długotrwałej regularnej pracy przy realizacji złożonego projektu
CP9	realizacja prawidłowego pod względem technicznym i kompozycyjnym materiału video / sekwencji fotografii (piksilacja)
CP10	udostępnienie i promocja swojej realizacji studentów z poszanowaniem praw autorskich

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa wiedza i doświadczenie z zakresu fotografii. Przebyty trening w zakresie podstaw kompozycji na płaszczyźnie.
Podstawowa wiedza z zakresu historii filmu.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	jest świadomy konieczności precyzyjnego aranżowania kadru filmowego, znaczenia pozowania, kierunków i dynamiki ruchu wewnątrzkadrowego	CP1, CP2, CP9	GK6_W01, GK6_W06
EU-W2	zna podstawowe typy ujęć filmowych i sens ich stosowania	CP2, CP3	GK6_W01, GK6_W04, GK6_W07
EU-W3	zna podstawowe metody montażowe analiza i synteza wydarzenie i stan rzeczy, oś kontaktu	CP3, CP4	GK6_W04

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W4	świadomie konstruuje kolejność scen, rozumie sens różnicowania długości ujęć w zgodzie z zakładanym gatunkiem filmowym	CP1, CP4	GK6_W08, GK7_W09
EU-W5	poznał swoje predyspozycje i nauczył się skutecznie komunikować z pozostałymi członkami zespołu w celu uzyskania jak najlepszego efektu finalnego wspólnej pracy	CP5, CP8	GK6_W09, GK6_W11, GK7_W10, GK7_W12
EU-W6	zna podstawowe przyjęte metody związane z realizacją zw. ujęć trickowych: tracking, keying, compositing	CP6	GK7_W04
EU-W7	jest świadom zależności pomiędzy jakością materiału, dostępnymi narzędziami i sprzętem a własnymi umiejętnościami i czasem na realizację	CP6, CP7, CP8	GK6_W08
EU-W8	rozumie różnicę między kolor korekcją i kolor gradingiem	CP7	GK6_W02
EU-W9	wie gdzie i jak szukać muzyki oraz efektów synchronicznych do swoich projektów	CP7	GK7_W08, GK7_W10
EU-W10	rozumie sens regularnej pracy na bazie wcześniej ustalonego harmonogramu przy realizacji złożonego projektu	CP5, CP8	GK7_W08, GK7_W10, GK7_W12

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umie przygotować komunikatywny, zgodny z podstawowymi zasadami sztuki filmowej storyboard	CP1, CP2	GK7_U04, GK7_U06, GK7_U07
EU-U2	umie zrealizować prawidłowy pod wzgl. technicznym materiał video / serię fotografii (piksilacja)	CP9	GK6_U06, GK6_U07, GK6_U08, GK6_U12
EU-U3	umie dokonać renderu do różnych formatów zapisu video z dźwiękiem w programie Adobe Premiere	CP3, CP7	GK6_U05
EU-U4	potrafi ciąć, duplikować, stosować płynne przejścia pomiędzy ujęciami w Adobe Premiere, posługiwać się podstawowymi efektami do edycji i animacji timingu video w AE i Premiere: timewarp, time remapping, freeze frame	CP3	GK6_U01, GK6_U05, GK6_U12, GK6_U14
EU-U5	potrafi stosować okno przeglądu video do wyboru najodpowiedniejszych fragmentów materiału, nadawać punkty in i out, pracować na kilku sekwencjach, warstwach video w Premiere, stosować wcięcia, przebitki	CP3, CP4	GK6_U12, GK6_U13
EU-U7	potrafi wykonać podstawowe prace przy realizacji efektów specjalnych w After Effects: kluczowanie, maskowanie, tracking / stabilizacja, compositing	CP6	GK6_U05, GK6_U08, GK6_U09
EU-U8	potrafi dokonać możliwie bezstratnej korekcji barwnej, usunięcia ziarna z video oraz nadać pożądaną tonację kolorystyczną całemu filmowi w Adobe Premiere i After Effects, oraz podstawowo w Adobe Speed Grade.	CP7	GK6_U12, GK6_U13, GK6_U14, GK7_U11
EU-U9	umie dokonać podstawowego przestłuchania i edycji dźwięku a Adobe After Effects i Premiere (ściskanie, ogólna głośność, kilka warstw dźwięku) oraz wyrenderować video z dźwiękiem w odpowiedniej dla danego zastosowania kompresji.	CP7	GK6_U05, GK6_U06
EU-U10	ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji realizacji wspólnego projektu multimedialnego	CP8	GK7_U07, GK7_U08, GK7_U10, GK7_U11
EU-U11	potrafi udostępnić swoją pracę na różnych polach eksploatacji, z zaznaczeniem i poszanowaniem praw autorskich	CP10	GK7_U10, GK7_U11, GK7_U12, GK7_U15

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	szanuje pracę swoją i innych: przykłada stosowną wagę do opatrzenia pracy odpowiednim opisem i komentarzem przy publikacji, ma wiedzę na temat prawa autorskiego obowiązującego w Polsce i licencji Creative Commons	CP10	GK7_K06, GK7_K07, GK7_K09
EU-K2	rozumie konieczność terminowości w projektach grupowych, potrafi terminowo zrealizować powierzone mu zadanie w porozumieniu z pozostałymi członkami zespołu	CP5, CP8	GK6_K05, GK6_K06, GK6_K07, GK7_K07
EU-K3	ma podstawowe umiejętności z zakresu współpracy przy realizacji projektu wymagającego zarządzania oraz rozdania ról z uwzględnieniem kompetencji twardych i miękkich członków zespołu	CP5, CP8	GK6_K01, GK6_K04, GK6_K05, GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	projekt	ocena efektów	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie projektu zaliczeniowego: Podróż krótka narracja filmowa z min. 1 ujęciem trickowym. Wprowadzenie terminologii i zakresu merytorycznego projektu: sztuka filmowa i sztuka montażu. Podstawowe typy ujęć filmowych. Przykłady. Podane polecane lektury, video-wykłady: zajęcia, społeczność Google. Storyboard: jak opracowywać, podstawowe znaki i nomenklatura. Wytyczne projektu udostępnione via Google Drive.	1	0	4	EU-W1, EU-W10, EU-W2, EU-W3
TP2	Podstawy pracy z Adobe Premiere: podstawowe czynności i narzędzia: przegląd materiału, timeline, właściwości sekwencji, cięcie, speed, reverse speed, frame blending. Adobe Dynamic Lnk: zalety i różne workflow z materiałem video w zależności od setupu sprzętowego. Eksport filmu via Adobe Media Encoder presety.	2	0	6	EU-U3, EU-U4, EU-U5, EU-W6
TP3	Część merytoryczna: polecane blogi i źródła wiedzy, orientacji we współczesnej fotografii – istotna inspiracja dla projektu zaliczeniowego. Ćwiczenie praktyczne podczas zajęć: compositing w AE na bazie fotografii. Rozbicie na plany. Możliwości klonowania obrazu z różnych momentów czasowych footage: narzędzie clone stamp. Głębia ostrości i subtelny ruch kamery ujawniający relacje przestrzenne warstw. Wyrażenia (expressions) umożliwiające skalowanie warstw rozsuniętych względem siebie w osi z tak, aby widok z podstawowego punktu nie różnił się od oryginalnej fotografii.	2	0	8	EU-U7, EU-W1, EU-W6
TP4	Konsultacje storyboardów – koncepcji projektu zaliczeniowego. Przegląd polecanych lektur z dziedziny montażu filmowego. Warunki na planie: zastane oświetlenie a możliwości sprzętowe. Obiektywy a ujęcia filmowe. Rady z zakresu kompozycji w kadrze i montażu – kolejności scen. Ćwiczenie praktyczne: usuwanie ziarna z video: efekt remove grain, workflow: wzorcowa klatka z której pobierane są informacje o ziarnie, podgląd małego obszaru, zalety temporal filtering, efekt ostateczny.	2	0	6	EU-K2, EU-U1, EU-U2
TP5	Deadline: animatic. Przegląd projektów zaliczeniowych wg harmonogramu realizacji. Praca na projektach Studentów. Wstęp do kolor korekcji i kolor gradingu: podstawowe funkcje Adobe Speed Grade. Podstawowa korekcja materiału video zarejestrowanego przez studenta. Zaciemnienia i przeniki w filmie. Powtórka podstawowych ujęć filmowych: plan ogólny, pełny, amerykański, średni, bliski. Przypomnienie podstawowych informacji zawartych w lekturze obowiązkowej: Lidia Zonn – O montażu w filmie.	2	0	6	EU-K2, EU-U8, EU-W7, EU-W8, EU-W9

Kod	Tematyka	projekt	ocena efektów	laboratorium	Realizuje efekt
TP6	Deadline: Koniec etapu zdjęciowego. Ćwiczenie podczas zajęć: alternatywny montaż materiału video zrealizowanego przez studentów. Różne pomysły na przeprowadzenie narracji planowanej scenki. Podstawowe rady – schemat dot. renderingu projektu zaliczeniowego.	2	1	6	EU-K3, EU-U10, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-U5, EU-W1, EU-W10, EU-W4, EU-W5, EU-W7
TP7	deadline: montaż-sklejka ostateczna, efekty specjalne. Konsultacje projektu zaliczeniowego: montaż, dynamika ujęć, prowadzenie narracji. konsultacje poza zajęciami via Google+: komentarz do montażu, alternatywna propozycja montażowa	2	0	5	EU-U10, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W10, EU-W2, EU-W3
TP8	deadline: udźwiękowanie, kolor korekcja. Konsultacje prac końcowych: finalny compositing efektów specjalnych, udźwiękowanie, kolor grading. Konsultacje napisów tytułowych i końcowych. Wytyczne dot. formy oddania plików zaliczeniowych udostępnione od początku semestru w osobnym dokumencie (via Google Drive).	2	1	4	EU-K1, EU-U11, EU-U9

Razem godzin: 62

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	analiza przypadków
MK2	dyskusja
MK3	instruktaż
MK4	pokaz
MK5	zespołowe realizowanie projektów poza zajęciami

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
etap montażowy	16
lektura tekstów źródłowych i analiza polecanych filmów	16
postprodukcja, prace końcowe: kolor korekcja i kolor grading, udźwiękowanie, napisy końcowe, render do publikacji w sieci, opis, przygotowanie do dystrybucji	12
preprodukcja: opracowanie koncepcji, storyboardu i podział obowiązków w grupie	12
realizacja efektów specjalnych	16
zdjęcia w wybranym plenerze	14
Praca związana z: projekt	15
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	5
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	58,11%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	148

9. Status zaliczenia przedmiotu

Efektom pracy w semestrze mają być krótkie autorskie filmy zrealizowane zespołowo, z zastosowaniem efektów specjalnych i metod postprodukcji. Ocenie podlega terminowość, efektywność pracy w grupie, jakość realizacji powierzonego zadania oraz rezultat końcowy wspólnej pracy.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	25	EU-U8, EU-U7, EU-U5, EU-U4, EU-W4, EU-W3
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	15	EU-U11, EU-U10, EU-W9, EU-W8, EU-W6, EU-K3, EU-K1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	5	EU-U1, EU-W10, EU-W7, EU-W5, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	5	EU-U10, EU-U1, EU-W10, EU-W4
Egzaminacyjny przegląd prac	×	50	EU-U9, EU-U7, EU-U5, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP9	TP1, TP3, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W10	CP5, CP8	TP1, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP2, CP3	TP1, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP3, CP4	TP1, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W4	CP1, CP4	TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W5	CP5, CP8	TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W6	CP6	TP2, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W7	CP6, CP7, CP8	TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W8	CP7	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W9	CP7	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2	TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U10	CP8	TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U11	CP10	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP9	TP4, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP3, CP7	TP2, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U4	CP3	TP2, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U5	CP3, CP4	TP2, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U7	CP6	TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U8	CP7	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U9	CP7	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP10	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP5, CP8	TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K3	CP5, CP8	TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W06, GK6_W01	P6S_WG
EU-W10	GK7_W12, GK7_W10, GK7_W08	P7S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W04, GK6_W01	P6S_WG
EU-W3	GK6_W04	P6S_WG
EU-W4	GK7_W09, GK6_W08	P6S_WG, P7S_WG
EU-W5	GK7_W12, GK7_W10, GK6_W11, GK6_W09	P6S_WG, P7S_WG
EU-W6	GK7_W04	P7S_WG
EU-W7	GK6_W08	P6S_WG
EU-W8	GK6_W02	P6S_WG
EU-W9	GK7_W10, GK7_W08	P7S_WG
EU-U1	GK7_U07, GK7_U06, GK7_U04	P7S_UW
EU-U10	GK7_U11, GK7_U10, GK7_U08, GK7_U07	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
EU-U11	GK7_U15, GK7_U12, GK7_U11, GK7_U10	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
EU-U2	GK6_U12, GK6_U08, GK6_U07, GK6_U06	P6S_UW
EU-U3	GK6_U05	P6S_UW
EU-U4	GK6_U01, GK6_U14, GK6_U12, GK6_U05	P6S_UU, P6S_UW
EU-U5	GK6_U13, GK6_U12	P6S_UW
EU-U7	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U05	P6S_UW
EU-U8	GK7_U11, GK6_U14, GK6_U13, GK6_U12	P6S_UU, P6S_UW, P7S_UU
EU-U9	GK6_U06, GK6_U05	P6S_UW
EU-K1	GK7_K09, GK7_K07, GK7_K06	P7S_KK, P7S_KO
EU-K2	GK7_K07, GK6_K07, GK6_K06, GK6_K05	P6S_KK, P6S_KO, P7S_KO
EU-K3	GK6_K01, GK6_K06, GK6_K05, GK6_K04	P6S_KK, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Lidia Zonn, O montażu w filmie, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001

Literatura uzupełniająca

1. Mark Christiansen, Adobe After Effects CC Visual Effects and Compositing Studio Techniques, Adobe Press, US, 2013
2. Maxim Jago, Adobe Premiere Pro CC. Oficjalny podręcznik. Wydanie II, Helion, 2018
3. Mirosław Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańskie Wydawnictwo Pedagogiczne, Gdańsk, 1994

Strony WWW

1. materiały dydaktyczne, przykłady stosowania technik postprodukcyjnych, www.hollywoodcamerawork.com
2. artykuły, video eseje, porady techniczne i artystyczne z zakresu realizacji filmów amatorskich, <http://nofilmschool.com/>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Piotr Cieślik

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Piotr Cieślik