



| | |
|------------------|--------------|
| Kierunek studiów | Grafika |
| Profil | Praktyczny |
| Stopień studiów | 1-go stopnia |
| Forma studiów | stacjonarne |

Sylabus przedmiotu Malarstwo 2

1. Dane podstawowe

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| Status programowy przedmiotu | Blok A: Malarstwo |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Kod przedmiotu | GD-ML2-DP |
| Rok studiów | 1 |
| Semestr | 2 |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | dr Sylwia Caban-Wiater |
| Język wykładowy | polski |

2. Wymiar godzin i forma zajęć

| Rodzaj | Liczba godzin |
|---------------|---------------|
| Ćwiczenia | 45 |
| Ocena Efektów | 2 |
| Razem godzin | 47 |

3. Cele przedmiotu

| Kod | Cel |
|-----|--|
| CP1 | Nabycie praktycznych umiejętności dotyczących technik malarskich, nauka obserwacji natury (martwa natura, model we wnętrzu, pejzaż) oraz rozwijanie wyobraźni (kompozycja malarska na zadany temat, obraz abstrakcyjny, użytkowe projekty malarskie). Poznanie zagadnień związanych z funkcją i zadaniem koloru w sztukach wizualnych. Głównym celem jest indywidualizacja wypowiedzi oraz umiejętność znalezienia najlepszego wyrazu plastycznego. |

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Posiadanie uzdolnień plastycznych, uwrażliwienie na sztukę, podstawowe umiejętności malarskie

5. Efekty uczenia się

Wiedza

| Kod | Student zna i rozumie: | Realizuje cel | Efekty kierunkowe |
|-------|--|---------------|---------------------------------|
| EU-W1 | student nabywa wiedzę na temat posługiwania się barwą, tworzenia kompozycji malarskiej oraz zastosowania adekwatnych technik malarskich. Zna i rozumie specyficzny język malarstwa, również w aspekcie historycznym. | CP1 | GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07 |

Umiejętności

| Kod | Student potrafi: | Realizuje cel | Efekty kierunkowe |
|-------|--|---------------|---|
| EU-U1 | student potrafi stworzyć własną wypowiedź artystyczną w oparciu o środki malarskie. Wie, jak przedstawić swoje koncepcje projektowe w formie malarskiej, ma umiejętność adekwatnego wykorzystywania zasobu warsztatu malarskiego (znajomość podstawowych technik) oraz formułowania oceny artystycznej własnych oraz cudzych dokonań. | CP1 | GK6_U01, GK6_U02, GK6_U04, GK6_U08 |

Kompetencje

| Kod | Student jest gotów do: | Realizuje cel | Efekty kierunkowe |
|-------|---|---------------|---|
| EU-K1 | student ma świadomość ważności przekazu plastycznego w przestrzeni zarówno kulturowej jak i społecznej. Student rozpoznaje rolę obserwacji natury jako ważnego elementu badania przestrzeni i formy oraz roli koloru, jako podstawowego środka wyrazu plastycznego. | CP1 | GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04, GK6_K06 |

6. Treści programowe

| Kod | Tematyka | ocena efektów | ćwiczenia | Realizuje efekt |
|-----|--|---------------|-----------|---------------------|
| TP1 | Szkice z natury (martwa natura, model, pejzaż) Martwa natura (studium) Studium postaci Studium pejzażu Kompozycja z wyobraźni Różne zagadnienia technik malarskich : rodzaje podobraz, faktura, narzędzia malarskie i ich zastosowanie Ćwiczenia kolorystyczne | 2 | 45 | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |

Razem godzin: 47

7. Metody kształcenia

| Kod | Metoda |
|-----|---|
| MK1 | Szkice Prace studyjne Projektowanie |
| MK2 | Prace wykonywane w plenerze |
| MK3 | Dyskusja, kształtowanie umiejętności wypowiedzi twórczej. |

8. Nakład pracy studenta

| Aktywność studenta | Obciążenie |
|--|------------|
| Praca w domu | 68 |
| Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia | 45 |
| Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów | 2 |
| Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h) | 4 |
| Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta | 59,13% |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 115 |

9. Status zaliczenia przedmiotu

Egzaminacyjny przegląd prac połączony z autoprezentacją.

| Forma studiów | Egzamin | Praca egzaminacyjna | Zaliczenie | Praca zaliczeniowa |
|---------------|---------|---------------------|------------|--------------------|
| stacjonarne | | × | | |

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

| Forma sprawdzenia | Wybrana forma | Punktacja | Realizuje efekt |
|-----------------------------------|---------------|-----------|---------------------|
| Egzamin pisemny | | | |
| Egzamin ustny | | | |
| Sprawdzian pisemny | | | |
| Zaliczeniowy przegląd prac | | | |
| Referat pisemny | | | |
| Referat ustny | | | |
| Kolokwium | | | |
| Praca domowa | × | 20 | EU-U1, EU-W1, EU-K1 |
| Miniprojekt | | | |
| Praca na zajęciach | | | |
| Projekt z dokumentacją | | | |
| Ustna prezentacja projektu | | | |
| Obecność na zajęciach | × | 20 | EU-U1, EU-W1, EU-K1 |
| Sprawdzian ustny | | | |
| Kartkówka | | | |
| Aktywność na zajęciach | × | 10 | EU-U1, EU-W1, EU-K1 |
| Egzaminacyjny przegląd prac | × | 50 | EU-U1, EU-W1, EU-K1 |
| Sprawozdanie z praktyki zawodowej | | | |

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

| Zakres punktów | Ocena |
|----------------|-------|
| 0 – 40 | 2,0 |
| 41 – 50 | 3,0 |
| 51 – 60 | 3,5 |
| 61 – 70 | 4,0 |
| 71 – 80 | 4,5 |
| 81 – 100 | 5,0 |

11. Macierz realizacji przedmiotu

| Efekt uczenia się | Cel przedmiotu | Treści programowe | Metody kształcenia |
|-------------------|----------------|-------------------|--------------------|
| EU-W1 | CP1 | TP1 | MK1, MK2, MK3 |
| EU-U1 | CP1 | TP1 | MK1, MK2, MK3 |
| EU-K1 | CP1 | TP1 | MK1, MK2, MK3 |

12. Odniesienie efektów uczenia się

| Efekt uczenia się | Efekty kształcenia dla kierunku studiów | Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia |
|-------------------|---|---|
| EU-W1 | GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01 | P6S_WG |
| EU-U1 | GK6_U04, GK6_U02, GK6_U01, GK6_U08 | P6S_UW |
| EU-K1 | GK6_K02, GK6_K01, GK6_K06, GK6_K04 | P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU |

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. David Hockney , Wiedza tajemna, Universitas , Kraków 2007
2. Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon Press, 2011

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Ślesieński , Techniki malarskie, Arkady, 1984

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Sylwia Caban-Wiater

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr Dariusz Młacki
3. dr Sylwia Caban-Wiater
4. mgr Joanna Krzysztoń
5. prof. Ryszard Sekuła