



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Malarstwo 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-ML2-ZP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Wiesław Szamborski
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Projekt	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Nabycie praktycznych umiejętności dotyczących technik malarskich, nauka obserwacji natury (martwa natura, model we wnętrzu, pejzaż) oraz rozwijanie wyobraźni (kompozycja malarska na zadany temat, obraz abstrakcyjny, użytkowe projekty malarskie). Poznanie zagadnień związanych z funkcją i zadaniem koloru w sztukach wizualnych. Głównym celem jest indywidualizacja wypowiedzi oraz umiejętność znalezienia najlepszego wyrazu plastycznego.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

podstawowe umiejętności malarskie

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	student nabywa wiedzę na temat posługiwania się barwą, tworzenia kompozycji malarskiej oraz zastosowania adekwatnych technik malarskich. Zna i rozumie specyficzny język malarstwa, również w aspekcie historycznym.	CP1	GK6_W03, GK6_W05, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	student potrafi stworzyć własną wypowiedź artystyczną w oparciu o środki malarskie. Wie, jak przedstawić swoje koncepcje projektowe w formie malarskiej, ma umiejętność adekwatnego wykorzystywania zasobu warsztatu malarskiego (znajomość podstawowych technik) oraz formułowania oceny artystycznej własnych oraz cudzych dokonań.	CP1	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U08

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	student ma świadomość ważności przekazu plastycznego w przestrzeni zarówno kulturowej jak i społecznej. Student rozpoznaje rolę obserwacji natury jako ważnego elementu badania przestrzeni i formy oraz roli koloru, jako podstawowego środka wyrazu plastycznego.	CP1	GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	projekt	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	Szkice z natury (martwa natura, model, pejzaż) Martwa natura (studium) Studium postaci Studium pejzażu Kompozycja z wyobraźni Różne zagadnienia technik malarskich : rodzaje podobraz, faktura, narzędzia malarskie i ich zastosowanie Ćwiczenia kolorystyczne	2	8	24	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	Szkice Prace studyjne Projektowanie
MK2	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK3	ćwiczenia samodzielne poza zajęciami
MK4	korekta prac

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca w domu	68
Praca związana z: projekt	8
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	66,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	102

9. Status zaliczenia przedmiotu

Egzaminacyjny przegląd prac

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	30	EU-U1, EU-W1, EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac	×	70	EU-U1, EU-W1, EU-K1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U1	CP1	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K1	CP1	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W05, GK6_W03	P6S_WG
EU-U1	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U08	P6S_UW
EU-K1	GK6_K04	P6S_KK

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. David Hockney , Wiedza tajemna, Universitas, Kraków 2007
2. Jakub Dąbrowski, 60 lat Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2009

Literatura uzupełniająca

1. Carol Troyen, Judith A. Barter, Janet L. Comey, Edward Hooper, MFA Publications Museum of Fine Arts, Boston, Boston 2007
2. Eseju Krzysztof Lipka, Teresa Pągowska Przesypywanie czasu/ Malarstwo, Galeria aTAK , Warszawa 2008
3. Muzeum Sztuki w Łodzi, 11 dzieł z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki i Autorzy, Łódź 2004
4. Władysław Strzemiński, Techniki malarskie, Arkady, 1958 Kraków

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Wiesław Szamborski

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr Dariusz Mlącki
3. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid
4. prof. Adam Styka
5. prof. Ryszard Sekuła
6. prof. Wiesław Szamborski