



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Ogólnoakademicki
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

SYLABUS PRZEDMIOTU
Fotografia cyfrowa

1. CELE PRZEDMIOTU

Kod	Cel
CP1	Nauczenie się podstaw fotografii cyfrowej z uwzględnieniem techniki pracy w studiu fotograficznym i plenerze.

2. EFEKTY PRZEDMIOTOWE

WIEDZA

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	student zapoznaje się z techniką rejestracji cyfrowej, podstawami operowania światłem, sposobami używania różnych modyfikatorów światła	CP1	GK6_W02

UMIEJĘTNOŚCI

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	student potrafi wykorzystać aparat fotograficzny oraz budować klucze świetlne w pracy studyjnej.	CP1	GK6_U02

KOMPETENCJE

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotów do uprawiania i analizowania własnych pomysłów samodzielnie, odpowiedzialnie i zgodnie z etyką zawodową.	CP1	GK6_K01

3. TREŚCI PROGRAMOWE

Kod	Tematyka
TP1	Omówienie zakresu zajęć z fotografii cyfrowej w bieżącym semestrze. Różnice i podobieństwa pomiędzy fotografią analogową a cyfrową. Porządkowanie podstawowych pojęć z zakresu fotografii cyfrowej. Krótki przegląd (prezentacja projektorowa) modyfikatorów światła. Wstęp do portretu. Przygotowania do fotografowania w grupach metodą „każdy z każdym”
TP2	Omówienie architektury aparatu fotograficznego ze szczególnym zwróceniem uwagi na budowę aparatu cyfrowego. Opisanie trybów migawki, uczulenia matrycy aparatu i ciągu przysłon. Ćwiczenia w grupach dwuosobowych. Wykonywanie portretów w/g ustalonego kadru, identycznych parametrach nastaw aparatu, oświetleniu jedną lampą z modyfikatorem światła typu „beauty dish”. Rejestracja różnych stanów emocjonalnych twarzy modela. 1. Obraz twarzy wolnej od emocji 2. Obraz twarzy z zaznaczonymi emocjami pozytywnymi. 3. Obraz twarzy z emocjami negatywnymi. Wybrane trzy portrety w z każdej kategorii będą dalej omawiane i opracowywane na zajęciach fotografia-cyfrowa -laboratorium. Praca domowa. Wykonaj dwie pary zdjęć. 1. zdjęcie pokazujące ruch (czas migawki aparatu) 2. zdjęcie pokazujące ruch zamrożony (czas migawki) 2 para, 1. zdjęcie z wyraźnym pierwszym planem i ostrością na pierwszy plan (głęboka ostrość) 2. zdjęcie z planem pierwszym, drugim, trzecim. Ostrość ustawiona maksymalnie na wszystkie plany (głęboka ostrość) Wykonane prace przynieś na zajęcia fotografia-cyfrowa-laboratorium do omówienia i dalszego opracowywania.

Kod	Tematyka
TP3	Kontrast w fotografii.Wykład wprowadzający ilustrowany wybranymi przykładami.Cwiczenie w studiu. Używając jednej lub dwóch lamp studyjnych ustaw 8-10 rodzajów oświetlenia twarzy z różnymi modyfikatorami światła, takimi jak , parasolki :srebrna ,biała , przepuszczalna ,softbox,odbłyśnik typu beauty dish,odbłyśnik standardowy.Uwzględniając wcześniej zdobytą wiedzę stosuj odbicia światła od sufitu i innych płaszczyzn typu „blenda „Praca w 3 zespołach po 4 osoby. Praca domowa . wykonaj portret w kontrastowym świetle np. słonecznym oraz w świetle rozproszonym.Przynieś zrealizowane zdjęcia na zajęcia fotografia-cyfrowa-laboratorium celem omówienia i dalszego opracowywania.
TP4	Prelekcja wprowadzająca nt.anatomii obrazu, ilustrowany przykładami.Omówienie znaczenia koloru w komponowaniu zdjęcia.W ramach ćwiczeń próba zrobienia zdjęcia z dominantą barwną w warunkach studyjnych.Dominanta barwna jako najważniejszy element obrazu.Praca domowa. Wykonaj zdjęcie w przestrzeni miejskiej z wyraźnie zaznaczonym motywem barwnym (jako przykład dominanty barwnej)Przedmiot kolorowy może pochodzić z innego porządku logicznego.Przynieś prace na zajęcia laboratorium -fotografia cyfrowa do dalszego opracowywania.
TP5	Zdjęcie czarno-białe a zdjęcie kolorowe.Prelekcja wprowadzająca. .Omówienie dwóch podstawowych kluczy świetlnych w fotografii.High key(wysoki klucz) oraz Low key (niski) Prezentacja projektorowa przykładów.Omówienie kilku wybranych zdjęć sławnych fotografów.Cwiczenie w grupach czteroosobowych.Wykonywanie portretów w kluczach HK oraz LK w studiu fotograficznym z użyciem jednej lampy ze standardowym odbłyśnikiem.
TP6	Krótkie wprowadzenie do świata fotografii reprodukcyjnej.Omówienie niezbędnego sprzętu,oświetlenia, ekranów odbijających, metod pracy. Różnice w pracy z aparatem umieszczonym na kolumnie reprodukcyjnej a statywem.Pokaz projektorowy schematów rozmieszczenia lamp studyjnych.Omówienie technik pomiaru światła ,odbitego i padającego.Praktyczna nauka pomiaru światła odbitego od białej kartki i szarej karty Kodaka. Ćwiczenia praktyczne. Fotografowanie (reprodukcja) grafiki barwnej, obrazu oraz grafiki z ramą oprawionej za szkłem.

4. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA

1. Biver .S. Hunter. F., Światło w fotografii, Galaktyka, 23.05.2025
2. Kucia Piotr, Oświecenie.Analogowe światło-cyfrowa kamera, Warszawa 2021

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Haddinott Ross, Poradnik Fotograficzny, Galaktyka, 11.10.2013