



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Rysunek 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Rysunek
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-RS2-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Dariusz Młacki
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	rozwijanie umiejętności posługiwania się narzędziami rysunkowymi: ołówki, gumka, węgiel, marker.
CP2	rozwijanie umiejętność komponowania, czyli kadrowania, skalowania. rozwijanie umiejętność widzenia całości kompozycji różnicowania poszczególnych planów, elementów dominujących i podporządkowanych
CP3	rozwijanie umiejętności rysowania: martwej natury i modelu, uwzględniając proporcje i kształt, różnicowania waloru, nakładania światłocienia, oraz różnicowanie struktur i faktur.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać doświadczenie rysowania z natury co najmniej martwej natury umiejętność posługiwania się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym. Powinien znać podstawowe zasady kompozycji, znać różnicę pomiędzy rysunkiem linearnym i walorowym

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Wie jak różnicować walor. Rozumie czym jest rysunek linearny i walorowy.	CP1, CP2, CP3	GK6_W01, GK6_W03
EU-W2	Zna podstawy kompozycji, proporcji i skali	CP1, CP2, CP3	GK6_W01, GK6_W03

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Potrafi posługiwać się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym.	CP1, CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Posiada podstawową umiejętność komponowania i rysowania elementów w odpowiednich proporcjach.	CP1, CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do wykorzystania obserwacji i interpretacji w procesie twórczym.	CP1, CP2, CP3	GK6_K02, GK6_K04
EU-K2	Jest przygotowany do połączenia zasad kompozycji z własną wyobraźnią i intuicją.	CP1, CP2, CP3	GK6_K02, GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	Kompozycja przestrzenna, Rysunek koncepcyjny - podstawy kompozycji, zależności przedmiotów w przestrzeni, relacja rysunku walorowego do linearnego.	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP2	Studium martwej natury. Rysunek Materii i struktury, koncentracja nad detalem	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP3	Szkice modelu. Studium modelu, kadrowanie: kompozycja, konstrukcja i walor.	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP4	Szkice modelu. Studium całego modelu w przestrzeni. Kompozycja, konstrukcja, proporcje i światłości z uwzględnieniem przestrzeni pracowni	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP5	Szkice modelu. Studium modelu w przestrzeni. Poza leżąca, skróty anatomiczne, konstrukcja, proporcje, kompozycja i światłości	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP6	Szkice modelu. Model, pomiędzy szkicem a studium. Relacja rysunku linearnego z walorowym.	0	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP7	Szkice modelu. Studium modelu. Portret	2	6	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP8	Przegląd. Studium modelu. Poprawianie prac z poprzednich zajęć.	0	3	EU-K1, EU-K2, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 47

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia
MK2	samodzielne realizowanie zadań
MK3	rozwiązywanie zadań domowych

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
kończenie rysunków z zajęć w domu	25
praca semestralna (domowa)	25
wyjścia na wystawy we własnym zakresie	18
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	59,13%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	115

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd wszystkich rysunków z semestru, podsumowanie pracy na zajęciach i w domu. Omówienie przyszłych etapów pracy nad doskonalenia rysunku.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	30	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W2, EU-W1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	40	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W2, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	30	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-U3	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U2	GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-U3	GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Barber Barrington, Nauka Rysunku, Delta W-Z, 2011
2. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady, 2010 r.

Literatura uzupełniająca

1. Sebastian Schutze, Caravaggio, The Complete Works, Tachen, 2009 Koln
2. Władysław Strzemiński, Teorii widzenia, Wydawnictwo Literackie (były 3 wydania), 1958 Kraków

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Dariusz Młacki

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr Dariusz Młacki
3. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
4. dr Krzysztof Franaszek
5. dr Mateusz Dąbrowski