



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia rzeźby

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-RZE-ZP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Krzysztof Franaszek
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	32
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	konstruowanie podstawowych kompozycji przestrzennych
CP2	modelowanie, rzeźbienie elementów anatomii ludzkiej w tradycyjnych technikach rzeźbiarskich
CP3	rzeźbiarska interpretacja przestrzenna

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

podstawy anatomii człowieka, podstawy rysunku artystycznego, podstawy historii sztuki

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	zna zasady postępowania się podstawowymi technikami rzeźbiarskimi	CP2	GK7_W01, GK7_W02, GK7_W03
EU-W2	wie jak korzystać z negatywu i pozytywu rzeźbiarskiego	CP1, CP3	GK7_W03, GK7_W04, GK7_W07
EU-W3	zna podstawy anatomii ludzkiej	CP2, CP3	GK7_W06, GK7_W12

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	potrafi postępować się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi	CP1, CP2, CP3	GK7_U01, GK7_U02, GK7_U04

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	umie modelować fragmenty anatomii ludzkiej i naśladować cechy charakterystyczne człowieka	CP1, CP2	GK7_U03, GK7_U04, GK7_U06, GK7_U11
EU-U3	potrafi twórczo zestawiać i komponować obiekty przestrzenne	CP3	GK7_U01, GK7_U04, GK7_U10

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumie znaczenie przestrzenne kompozycji rzeźbiarskich w otoczeniu człowieka	CP1, CP3	GK7_K01, GK7_K03
EU-K2	rozumie potrzebę współpracy i pracy w grupie	CP1, CP2, CP3	GK7_K08, GK7_K09, GK7_K10

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do przedmiotu. Omówienie tematów prac. „Autoportret” – rzeźbiarska interpretacja. - rysunkowe studium autoportretu na formacie 50X70 cm węgiel, ołówek	6	0	EU-W1, EU-W3
TP2	Studenci mają kilka sposobów na wykonanie zadania. - rzeźbiarska interpretacja twarzy na podstawie odlewu negatywowego z twarzy w różnych materiałach (wosk, gips, cement, biskwit, kompozyt) - płaskorzeźba autoportretowa w glinie - trójwymiarowa rzeźba autoportretowa - cykl rysunków autoportretowych ukazujących przestrzenność za pomocą multiplikacji profili. Wybór środków wyrazu i przygotowanie pracy	6	0	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP3	Zajęcia warsztatowe. Nauka pracy z gipsem i gliną. Odlewy negatywowe twarzy Zajęcia warsztatowe. Praca z anatomią i proporcjami twarzy. Etapy pracy przy portrecie. Sposoby wydobywania charakteru portretowanej osoby.	6	0	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP4	Odlewanie fragmentów głowy i twarzy i dłoni z wosku i z gipsu – zajęcia warsztatowe.	4	0	EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Interpretacja twarzy. Twórcza praca ze stworzonymi na poprzednich zajęciach formami. Mieszanie technik rzeźbiarskich. Uzyskiwanie ekspresyjnych efektów przestrzennych. Zajęcia warsztatowe.	6	0	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP6	Wykończenie i montaż wykonanych prac rzeźbiarskich. Prezentacja i stworzenie małej wystawy wszystkich prac. Nauka tworzenia wystawienniczych relacji przestrzennych - podsumowanie	4	2	EU-K1, EU-K2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	badania laboratoryjne
MK2	instruktaż
MK3	pokaz
MK4	trening indywidualny
MK5	ćwiczenia praktyczne

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
ćwiczenia techniczne we własnym zakresie	10
studiowanie literatury źródłowej	10
wizje lokalne, zbieranie informacji na temat rzeźby w przestrzeni miejskiej	4
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	32
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	41,38%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

9. Status zaliczenia przedmiotu

przegląd projektów i prac semestralnych, dyskusja

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	60	EU-W1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	10	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP1, CP3	TP2, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP2, CP3	TP1, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP1, CP2	TP2, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP3	TP2, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP3	TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP1, CP2, CP3	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W03, GK7_W02, GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W07, GK7_W04, GK7_W03	P7S_WG, P7S_WK
EU-W3	GK7_W12, GK7_W06	P7S_WG
EU-U1	GK7_U04, GK7_U02, GK7_U01	P7S_UW
EU-U2	GK7_U11, GK7_U06, GK7_U04, GK7_U03	P7S_UU, P7S_UW
EU-U3	GK7_U10, GK7_U04, GK7_U01	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K03, GK7_K01	P7S_KR, P7S_UU
EU-K2	GK7_K10, GK7_K09, GK7_K08	P7S_KO, P7S_KR

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. jeno barcsay, anatomia dla artysty, Ossolińskich, 1988
2. Monique Laurent, Rodin, penta, 1991
3. Robert Morris, Uwagi o rzeźbie teksty, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2010

Literatura uzupełniająca

1. Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello, 1000 genialnych rzeźb, Olesiejuk

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Krzysztof Franaszek

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Krzysztof Franaszek