



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Percepcja wizualna i twórczość artystyczna

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GM-PWT-DP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Maciej Zdanowicz
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	24
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie z zagadnieniami z obszaru psychologii twórczości plastycznej, ze szczególnym wskazaniem percepcji wizualnej.
CP2	Ukazanie najważniejszych mechanizmów percepcji warunkujących postrzeganie barwy, przestrzeni, ruchu, także złożonych wrażeń synestetycznych, synergicznych.
CP3	Ukazanie procesu ewolucji świadomości wzrokowej człowieka w odniesieniu do rozwoju psychosomatycznego jednostki, jak również historii przemian stylistycznych w sztuce.
CP4	Kształcenie umiejętności analizy formalnej i kontekstualnej dzieła sztuki, ze szczególnym wskazaniem odniesień do aspektów psychologicznych twórczości oraz percepcji wizualnej.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa wiedza z historii i teorii sztuki, doświadczenia twórcze w obszarze twórczości plastycznej.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student wykazuje się wiedzą z zakresu psychologicznych aspektów twórczości plastycznej, ze szczególnym wskazaniem problematyki percepcji wizualnej.	CP1	GK6_W11, GK7_W10, GK7_W12
EU-W2	Student definiuje mechanizmy psychologiczne, psychofizyczne warunkujące postrzeganie wzrokowe (widzenie barw, kształtów, przestrzeni, ruchu) oraz złożone wrażenia sensualne, jak synestezja i synergia.	CP2	GK6_W11, GK7_W09, GK7_W10, GK7_W12
EU-W3	Student zna uwarunkowania ewolucji świadomości wzrokowej w ujęciu jednostkowym, odnoszącym się do rozwoju psychosomatycznego człowieka	CP2, CP3	GK7_W10, GK7_W12
EU-W4	Student zna uwarunkowania ewolucji świadomości wzrokowej człowieka w perspektywie historycznej, dostrzega relacje świadomości wzrokowej z przemianami stylistycznymi w sztuce.	CP1, CP3	GK6_W05, GK6_W06, GK7_W12

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną wybranego dzieła sztuki, odnosząc się do podstawowych zagadnień z obszaru psychologii twórczości plastycznej, psychofizjologii widzenia.	CP1, CP4	GK6_U15, GK7_U12, GK7_U13
EU-U2	Student potrafi analizować różnorodne zjawiska wizualne we własnym otoczeniu, a efekty tych obserwacji wykorzystywać we własnej twórczości artystycznej, projektowej.	CP1, CP2	GK7_U05, GK7_U06, GK7_U11

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotowy do rozwijania własnej postawy twórczej, świadomie wykorzystując wiedzę na temat psychologicznych i psychopercepcyjnych uwarunkowań sztuki.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wstęp do psychofizjologii percepcji ze szczególnych uwzględnieniem postrzegania wzrokowego.	2	0	EU-W1
TP2	Proces powstawania i analiza wybranych wrażeń wzrokowych (postrzeganie kształtu, barwy, dynamiki, głębi, relacji figura-tło).	4	0	EU-K1, EU-W2
TP3	Zagadnienie postrzegania synergicznego i synestezji, ich roli w twórczości człowieka, odbiorze różnorodnych form sztuki, zwłaszcza działań intermedialnych, multimedialnych i transmedialnych	4	0	EU-K1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP4	Rozwój widzenia człowieka w ciągu jego życia.	1	0	EU-W1, EU-W3
TP5	Historyczny rozwój świadomości wzrokowej człowieka. Związki świadomości wzrokowej z kształtowaniem się społeczeństw, przemianami stylistycznymi w sztuce.	4	1	EU-U1, EU-U2, EU-W4
TP6	Analiza formalna i kontekstualna dzieła sztuki, reklamy z odniesieniami do wybranych aspektów psychologii twórczości plastycznej, percepcji wizualnej.	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2
TP7	Psychologiczne i psychopercepcyjne uwarunkowania technik i technologii obrazowania głębi, ruchu we współczesnych sztukach plastycznych.	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2
TP8	Widzenie symboliczne. Rola znaku, symbolu, metafory w twórczości plastycznej, recepcji dzieła sztuki.	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP9	Pojęcia i kryteria twórczości. Struktura i uwarunkowania procesu twórczego.	2	0	EU-K1, EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	metody oglądowe - pokaz
MK2	metody aktywizujące - praca ze źródłami literaturowymi
MK3	metody aktywizujące - rozwiązywanie zadań przed audytorium
MK4	metody aktywizujące - dyskusja
MK5	metody słowne - wykład
MK6	metody słowne - wykład konwersatoryjny
MK7	metody słowne i oglądowe - wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Opracowanie literatury według spisu załączonego do sylabusu przedmiotowego.	12
Przygotowanie do zajęć, kolokwium sprawdzających bieżące nabywanie wiedzy	8
Przygotowanie pracy semestralnej - analizy formalnej i kontekstualnej wybranego dzieła sztuki.	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	24
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	51,85%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	54

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie kolokwium bieżąco sprawdzających nabywaną wiedzę oraz przygotowanie pisemnej pracy semestralnej, będącej analizą formalną i kontekstualną wybranego dzieła sztuki.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny	×	50	EU-U2, EU-U1
Referat ustny			
Kolokwium	×	50	EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K1
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP3, TP4, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W2	CP2	TP2, TP3, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W3	CP2, CP3	TP4, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W4	CP1, CP3	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U1	CP1, CP4	TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U2	CP1, CP2	TP3, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP3, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W12, GK7_W10, GK6_W11	P6S_WG, P7S_WG
EU-W2	GK7_W12, GK7_W10, GK7_W09, GK6_W11	P6S_WG, P7S_WG
EU-W3	GK7_W12, GK7_W10	P7S_WG
EU-W4	GK7_W12, GK6_W06, GK6_W05	P6S_WG, P7S_WG
EU-U1	GK7_U13, GK7_U12, GK6_U15	P6S_UK, P7S_UK
EU-U2	GK7_U11, GK7_U06, GK7_U05	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Arnheim Rudolf, Film jako sztuka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe , Warszawa 1961
2. Arnheim Rudolf , Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna s.c., Łódź 2013
3. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, d2d.pl, Kraków 2015
4. Gombrich Ernest, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981
5. Gombrich Ernst, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981
6. Młodkowski Jan, Aktywność wizualna człowieka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998
7. Nęcka Edward, Psychologia Twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2013
8. Strzeński Władysław, Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca

1. Arnheim Rudolf, Dynamika formy architektonicznej, Oficyna s.c., Łódź 2016
2. Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk 2013
3. Berger John, Sposoby widzenia , Fundacja Aletheia, Warszawa 2008
4. Strzeński Władysław, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2016

Strony WWW

1. red. Joanna Barska, Ewelina Twardoch, Publikacja pokonferencyjna zawierająca artykuły odnoszące się do wybranych zagadnień psychologii percepcji w odniesieniu do kultury i sztuki, http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/percepcja_kultury/percepcja_kultur

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Maciej Zdanowicz

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Maciej Zdanowicz