



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Malarstwo 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-MAL-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Ryszard Sekuła
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Konwersatorium	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	42

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	uzyskanie wiedzy podstawowej o barwach i teorii koloru
CP2	zaznajomienie się z zasadami kompozycji kolorystycznej na płaszczyźnie
CP3	uzyskanie wiedzy o stosowaniu gamy barwnej
CP4	uzyskanie umiejętności pracy na podstawie szkicu
CP5	uzyskanie umiejętności posługiwania się technikami malarskimi

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

brak wstępnych wymagań

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna i rozumie potrzebę stosowania szkiców jako pierwszego planu działania	CP4	GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	Posiada wiedzę na temat kompozycji kolorystycznej na płaszczyźnie	CP2	GK6_W03, GK6_W07
EU-W3	Rozumie zasady przeprowadzania analizy formy i budowy formy kolorem	CP1	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W6	Zna i rozumie pojęcia: detal, rytm, dominanta.	CP2	GK6_W01, GK6_W03

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi odpowiedzieć na zadanie według zasad kompozycji kolorystycznej	CP1, CP2, CP3	GK6_U01, GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09
EU-U2	Potrafi postugiwać się odpowiednimi technikami malarskimi do wyrażenia określonego celu	CP4, CP5	GK6_U01, GK6_U03, GK6_U04, GK6_U17
EU-U3	Posiada umiejętności zastosowania gamy barwnej	CP3	GK6_U01, GK6_U03

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Ma świadomość własnych możliwości kreacji	CP5	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	15-20 minutowe szkice martwej natury z użyciem koloru	0	9	3	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Studium przedmiotu - zadaniem studenta jest wybranie jednej z wielu ustawionych form jako głównej w swojej kompozycji. Zadanie ma na celu naukę obserwacji natury proporcji i światłocienia	0	6	0	EU-K1, EU-U2, EU-W3, EU-W6
TP3	Studium martwej natury - celem jest obserwacja natury, studium form, wyrażenie natury materii, omówienie kompozycji otwartej i zamkniętej. W zadaniu można użyć rozmaitych narzędzi i koloru, który podkreśla materię przedmiotu.	0	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W6
TP4	Kompozycja kolorystyczna na temat dowolny. Kompozycja kolorystyczna na temat zadany. Celem zadania jest rozwijanie wyobraźni. W ćwiczeniu łączona jest praca z natury z pracą z wyobraźni.	0	3	6	EU-K1, EU-U2, EU-W2, EU-W3, EU-W6
TP5	Fragment większej całości - student ma za zadanie wybrać fragment w ustawionej w pracowni kompozycji. Celem zadania jest omówienie działania kompozycji otwartej w przeciwieństwie do kompozycji zamkniętej, jak również zapoznanie się z twórczością wybranych artystów, twórców znanych z historii	0	3	7	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2, EU-W6
TP6	przegląd prac i ekspozycja	2	0	0	EU-K1

Razem godzin: 42

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	instruktaż
MK4	pokaz
MK5	praca ze źródłami literaturowymi
MK6	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem
MK7	szkolenie
MK8	trening indywidualny

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
ćwiczenia samodzielne	68
studiowanie literatury źródłowej i dzieł uznanych twórców	0
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	16
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	61,82%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	110

9. Status zaliczenia przedmiotu

egzaminacyjny przegląd prac - autoprezentacja prac semestralnych połączona z dyskusją i sprawdzeniem wiedzy

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-K1, EU-U1, EU-U2
Miniprojekt	×	10	EU-K1, EU-U3, EU-U1, EU-U2, EU-W3, EU-W6, EU-W2, EU-W1
Praca na zajęciach	×	20	EU-K1, EU-U3, EU-U1, EU-U2, EU-W3, EU-W6, EU-W2, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K1, EU-U2, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-K1, EU-U3, EU-U1, EU-U2, EU-W3, EU-W6, EU-W2, EU-W1
Egzaminacyjny przegląd prac	×	30	EU-K1, EU-U3, EU-U1, EU-U2, EU-W3, EU-W6, EU-W2, EU-W1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP4	TP1, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP2	TP1, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W3	CP1	TP1, TP2, TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W6	CP2	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP4, CP5	TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U3	CP3	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03	P6S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W03	P6S_WG
EU-W3	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W6	GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U01, GK6_U09	P6S_UW
EU-U2	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U17, GK6_U01	P6S_UK, P6S_UW
EU-U3	GK6_U03, GK6_U01	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Brian Bagnall, Jak rysować i malować, Penta, Warszawa, 1993
2. Trudy Friend, Podręcznik rysunek i malarstwo najważniejsze techniki, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Ryszard Sekuła

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Dariusz Młacki
2. prof. Adam Styka
3. prof. Janusz Pabel
4. prof. Ryszard Sekuła