



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu

# Rysunek 1

## 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Rysunek
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-RYS-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Zdzisława Ludwiniak
Język wykładowy	polski

## 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Konwersatorium	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	42

## 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Nauczenie podstawowych umiejętności posługiwania się narzędziami rysunkowymi: ołówki, gumka, węgiel, marker.
CP2	Nauczenie podstawowych umiejętności komponowania, kadrowania, skalowania wpojenie podstawowych umiejętności widzenia całości kompozycji, różnicowania poszczególnych planów, elementów dominujących i podporządkowanych.
CP3	Przeprowadzenie ćwiczeń z obserwacji i rysowania martwej natury z uwzględnieniem proporcji i kształtu, różnicowania waloru, nakładania światłocienia oraz różnicowania struktur i faktur

## 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać doświadczenie rysowania z natury i umiejętność posługiwania się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym.

## 5. Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna podstawowe zasady różnicowania waloru. Rozumie czym jest rysunek linearny i walorowy.	CP2, CP3	GK6_W05, GK6_W07

### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi posługiwać się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym. Posiada podstawową umiejętność komponowania i rysowania elementów w odpowiednich proporcjach. Potrafi za pomocą waloru uprzestrznić formę rysunkową	CP1, CP2, CP3	GK6_U06, GK6_U07, GK6_U08, GK6_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Absolwent jest gotów do przeprowadzenia samooceny oraz zrecenzowania działań innych osób.	CP2, CP3	GK6_K04, GK6_K06, GK6_K07
EU-K2	Absolwent jest gotów do prezentowania projektów bezpośrednio i z wykorzystaniem technologii informacyjnych.	CP2, CP3	GK6_K04, GK6_K05

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	Kompozycja przestrzenna-, Rysunek koncepcyjny - podstawy kompozycji, zależności przedmiotów w przestrzeni, relacja rysunku walorowego do linearnego.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP2	Studium przedmiotu - czaszka. Rysunek przestrzennej bryły za pomocą wnikliwej obserwacji. Kompozycja, skala, proporcje, walor - światłocien.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP3	Martwa natura. Materia i rytm, jako elementy tworzące kontrasty i przestrzeń w kompozycji.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP4	Martwa natura. Struktura i materia przedmiotów, Światło i cień. Rysowanie czarnymi markerami.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP5	Martwa natura. Białe na czarnym. Rytm i przestrzeń. Materia szkła i rysowanie światła za pomocą białej pasteli na czarnym papierze.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP6	Martwa natura. Zderzenie rysunku malarskiego (węgiel) z rysunkiem linearnym (ołówki)	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP7	Portret. kompozycja, skala, konstrukcja i proporcje, światłocien. Narysowanie portretu kolegi za pomocą ołówka.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP8	Przegląd prac z całego semestru. Martwa natura, kończenie prac z poprzednich zajęć.	0	3	1	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP9	Ocena prac kończących semestr, dokumentacja osiągnięć studentów.	2	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP10	Konwersatorium. Zajęcia rozwijające i uzupełniające umiejętności.	0	0	8	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 42

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia
MK2	samodzielna realizowanie zadań
MK3	rozwiązywanie zadań domowych

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
kończenie rysunków a zajęć w domu	25
praca semestralna (dodatkowa)	25
wyjścia na wystawy we własnym zakresie	18
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	16
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	61,82%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	110

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd wszystkich rysunków z semestru, podsumowanie pracy na zajęciach i w domu. Omówienie przyszłych etapów pracy nad doskonalenia rysunku.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	30	EU-K2, EU-U1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	40	EU-K2, EU-K1, EU-W1, EU-U1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-U1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K2, EU-K1, EU-W1, EU-U1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U07, GK6_U06	P6S_UW
EU-K1	GK6_K07, GK6_K06, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KO
EU-K2	GK6_K05, GK6_K04	P6S_KK

## **13. Literatura**

### **Literatura podstawowa**

1. Barber Barrington, Nauka Rysunku, Delta W-Z, 2011
2. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady, 2010 r.

### **Literatura uzupełniająca**

1. Władysław Strzemiński, Teorii widzenia, Wydawnictwo Literackie (były 3 wydania), 1958 Kraków

## **14. Informacje o nauczycielach akademickich**

### **Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. dr hab. Zdzisława Ludwiniak

### **Osoby prowadzące przedmiot**

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
3. dr Mateusz Dąbrowski