



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia rysunku

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GN-PKU-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Zygmunt Strent
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Projekt	32
Ocena Efektów	2
Razem godzin	58

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Nauka świadomego komponowania i przekształcania elementów rysunku artystycznego, projektowego.
CP2	Kształcenie umiejętności różnicowania środków wyrazu rysunkowego, stosowania różnorodnych rozwiązań kompozycyjnych.
CP3	Pogłębianie umiejętności analizy zjawisk wizualnych i wyrażania ich za pomocą szeroko pojętych mediów rysunkowych.
CP4	Poszukiwanie własnej drogi twórczej, konwencji rysunkowej w obszarze rysunku.
CP5	Kształcenie umiejętności wykorzystywania mediów rysunkowych w podejmowaniu różnorodnych prac artystycznych, projektowych.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawy rysunku artystycznego i perspektywicznego, wiedza z zakresy historii sztuki, podstawy umiejętności twórczej analizy zjawisk wizualnych.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student wie jak postąpić z narzędziami w rysunku artystycznym i projektowym w celu uzyskania sprecyzowanych i świadomych efektów.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_W01, GK7_W03, GK7_W09
EU-W2	Student zna i definiuje środki wyrazu artystycznego stosowane w obszarze mediów rysunkowych.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_W01, GK7_W03, GK7_W12

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi realizować różnorodne formy prac artystycznych w obszarze szeroko pojętych mediów rysunkowych, wynikające z jego pogłębionego warsztatu twórczego, zdolności wnikliwej obserwacji zjawisk wizualnych	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U01, GK7_U02, GK7_U06
EU-U2	Student stale poszerza umiejętności warsztatowe, ekspresyjne, analityczne w obszarze stosowania mediów rysunkowych.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U09, GK7_U11
EU-U3	Student stosuje medium rysunkowe do wyrażania zarówno autonomicznych wypowiedzi artystycznych, ale i korzysta z rysunku jako formy poszerzającej jego działania projektowe w obszarze komunikacji wizualnej i tworzenia form multimedialnych.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U02, GK7_U04, GK7_U06
EU-U4	Student świadomie dobiera środki wyrazowe, analogicznie do intencji, analizowanego zjawiska wizualnego i uzasadnia swoje decyzje w tym obszarze.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U06, GK7_U07, GK7_U11

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania świadomości twórczej, umiejętności technicznych i technologicznych w stosowaniu mediów rysunkowych.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K01, GK7_K02, GK7_K06
EU-K2	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych decyzji twórczych w obszarze szeroko pojętych kreacji rysunkowych.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K04, GK7_K05
EU-K3	Student wykazuje gotowość do podjęcia różnorodnych ról zawodowych, społecznych, wymagających elastycznej, kreatywnej postawy.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K02, GK7_K03, GK7_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	projekt	Realizuje efekt
TP1	Studium rysunkowe postaci ludzkiej we wnętrzu. Ukazywanie indywidualnych cech zjawiska wizualnego, wyrazu psychologicznego postaci ludzkiej, przestrzeni, występujących w niej relacji walorowych, stosunków światłocieniowych. Definiowanie kontrastów wynikających z ujmowania elementów ożywionych (organicznych) i nieożywionych (geometrycznych). Poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych w tym zakresie.	1	6	9	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	projekt	Realizuje efekt
TP2	Szkice postaci ludzkiej w formatach kameralnych i formacie akademickim w różnych przedziałach czasowych. Definiowanie proporcji, napięć kierunkowych, indywidualnego wyrazu twarzy ludzkiej, innych charakterystycznych elementów zjawiska. Poszerzanie możliwości rysunkowej interpretacji zjawisk wizualnych.	0	6	10	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2
TP3	Studium i szkice postaci ludzkiej z rekwizytem. Definiowanie relacji zachodzących między modelem, a charakterystycznym elementem dominującym w zjawisku wizualnym (maska, peruka, kostium). Poszukiwanie środków wyrazowych wynikających z analizowanej sytuacji, zdarzenia. Badanie relacji wynikających z radykalnego określania dominanty w kompozycji.	0	6	3	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2
TP11	Rysunkowe wspomaganie projektowania: realizacja storyboardu do istniejącej formy multimedialnej, bądź filmu, lub concept artu' do gry komputerowej, lub ilustracji książkowej, prasowej, plakatowej. Wykorzystanie medium rysunkowego w pracy projektanta. Realizacja szkiców wstępnych i rysunków finalnych według przyjętej koncepcji.	1	6	10	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 58

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	metody oglądowe - pokaz
MK2	metody aktywizujące - ćwiczenia artystyczne, warsztat twórczy
MK3	metody aktywizujące, słowne - korekta indywidualna
MK4	metody aktywizujące, słowne - korekta grupowa
MK5	metody słowne - pogadanka
MK6	metody aktywizujące - projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK7	metody aktywizujące - dyskusja
MK8	metody aktywizujące - ćwiczenia artystyczne oparte na relacji mistrz-uczeń

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca w domu	92
studiowanie literatury źródłowej	10
Praca związana z: projekt	32
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	6
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	63,75%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	160

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczeniowy przegląd wszystkich ćwiczeń semestralnych przewidzianych programem zajęć.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	25	EU-W2, EU-W1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	25	EU-W2, EU-W1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac	×	50	EU-W2, EU-W1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U3	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U4	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K3	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP3, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W09, GK7_W03, GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W12, GK7_W03, GK7_W01	P7S_WG
EU-U1	GK7_U06, GK7_U02, GK7_U01	P7S_UW
EU-U2	GK7_U11, GK7_U09	P7S_UU, P7S_UW
EU-U3	GK7_U06, GK7_U04, GK7_U02	P7S_UW
EU-U4	GK7_U11, GK7_U07, GK7_U06	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K06, GK7_K02, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU
EU-K2	GK7_K05, GK7_K04	P7S_KK, P7S_UU
EU-K3	GK7_K04, GK7_K03, GK7_K02	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Barcsay Jenő, Anatomia dla artysty, Zakład Narodowy im. Ossolińskich., 1988
2. Davison Margaret A., Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques, Watson-Guption, New York 2011
3. Jew Anson, Professional Storyboarding: Rules of Thumb, Focal Press, 2013
4. Karel Teissig, Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982

Literatura uzupełniająca

1. Dexter Emma, Vitamin D. New Perspectives in Drawing, Phaidon, Londondn 2005
2. Wierzchowska Wiesława, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982

Pozostałe

1. Katalogi najważniejszych przeglądów sztuki rysunkowej w Polsce (Triennale Rysunku we Wrocławiu, Triennale Rysunku w Lubaczowie), na świecie (Biennial of Drawing in Skopje)

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Zygmunt Strent

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Maciej Zdanowicz
2. prof. Zygmunt Strent