



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu **Filozofia i estetyka**

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Przedmioty społeczne, ekonomiczne i prawne
Rodzaj przedmiotu	Kształcenia ogólnego
Kod przedmiotu	GZ-FEA-ZP
Rok studiów	3
Semestr	5
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Anton Marchynski
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Przekazanie studentom wiedzy o filozofii i estetyce, w szczególności zaś o filozoficznych podstawach racjonalności oraz estetyki europejskiej na tle najważniejszych koncepcji teoretycznych z tej dziedziny
CP2	Umiejętność interpretacji dzieła sztuki poprzez pryzmat podstawowych pojęć i symboliki, przystępujących racjonalności europejskiej
CP3	Prezentacja estetyki jako zasadniczego elementu filozoficznej epistemologii (teorii poznania)
CP4	Interpretacja teorii estetycznej jako nieusuwalnej podstawy działalności artystycznej

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

brak wymagań

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student ma podstawową wiedzę o głównych nurtach i postaciach filozofii Zachodu	CP1	GK6_W05, GK6_W11
EU-W2	Student rozumie związek racjonalności filozoficznej z teorią estetyczną, jak również z poprzedzającym ją doświadczeniem estetycznym	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W05, GK6_W11
EU-W3	Student zapoznał się z zasadniczymi sposobami problematyzacji i interpretacji dzieła sztuki jako tekstu oraz elementu szerszego kontekstu kulturowego	CP2, CP4	GK6_W01, GK6_W06, GK6_W07, GK6_W11
EU-W4	Student posiada podstawową informację na temat wybitnych teoretyków teorii estetycznej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W05, GK6_W06

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi formułować pytania i zadania na gruncie wspomnianych form racjonalności	CP2, CP4	GK6_U01, GK6_U09, GK6_U17
EU-U2	Student posiada wiedzę o podstawowych pojęciach i nurtach filozofii i estetyki	CP1, CP3	GK6_U15, GK6_U17
EU-U3	Student potrafi tworzyć własne koncepcje estetyczne	CP1, CP2, CP4	GK6_U01, GK6_U15
EU-U4	Student potrafi interpretować obce i własne dzieło sztuki jako tekst, wpisany do pewnej tradycji i formy racjonalności	CP1, CP2, CP4	GK6_U01, GK6_U03, GK6_U04, GK6_U15

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student potrafi interpretować obce i własne dzieło sztuki jako tekst, wpisany do pewnej tradycji i formy racjonalności	CP2, CP4	GK6_K02
EU-K2	Student jest przygotowany do publicznej prezentacji wyników swej pracy oraz dyskusji na jej temat	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K04, GK6_K05
EU-K3	Student potrafi zrozumieć istotę odpowiedzialności etycznej za własną działalność estetyczną	CP1, CP2, CP4	GK6_K03, GK6_K06
EU-K4	Student potrafi zdefiniować miejsce własnej twórczości względem filozofii i estetyki	CP1, CP2	GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	sprawdzanie wiedzy za pomocą egzaminu ustnego	2	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP2	Wprowadzenie do filozofii. Zarania dziejów filozofii (Presokratesy, Sokrates, Platon i Arystoteles). Przedmiot i metoda filozofii w starożytności i dzisiaj. Metafizyka. Estetyka jako aisthesis: piękno i doświadczenie. Filozofowie a twórcy (Nietzsche, Heidegger).	0	2	1	EU-K1, EU-K4, EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP3	Sięganie prawdy a zasady myślenia. Dwoistość prawdy: prawda wieczna i konkretna. Staroindyjska satja. Aletheia. Prawa logiki: zasada tożsamości, zasada niesprzeczności a zasada wyłączonego środka (Arystoteles i późniejsi logicy). Klasyczna definicja prawdy a podstępność języka potocznego. Aporie. Koherencyjna teoria prawdy. Pragmatyczna teoria prawdy. Prawda jako wartość poza poznaniem: piękno i szczerłość prawdy. Stopniowanie prawdy.	0	2	1	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Piękno jako najwyższa wartość w tradycji europejskiej. Grecka kalokagatia (jedność piękna i dobra). Mimesis – naśladowanie świata jako idea przewodnia. Twórca jako poeta. Dlaczego Platon chciał wyrzucić poetów z polis? Idea piękna w średniowieczu oraz w epoce Renesansu. Znak – symbol – ikona. Światło w obrazach i miniaturach książkowych.	0	2	1	EU-K1, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	konwersatorium	Realizuje efekt
TP5	Idea harmonii i muzyka sfer. Wbrew idei. Metafizyka linii (Picasso, Georges Braque, Wassyl Kandinsky). Sztuka wbrew sztuce (Marcel Duchamp). Świat jako iluzja i antymateria (Ołeksandr Archypenko). Bez centrum, obrazu i miejsca ruch (Jason Pollock, Władysław Strzemiński, Henryk Stażewski, Daniel Buren). Postmodernizm w filozofii i sztuce. Manifest jako inicjacja oraz ideologia.	0	2	1	EU-K1, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP6	Język. Znaczenie języka w historii filozofii. Logos – jako język, rozum i porządek. Zwrot lingwistyczny w filozofii XX wieku. Fenomenologia, strukturalizm etc. Struktura języka – od sylab do tekstu. Znak (Gottlob Frege, Ferdinand de Saussure). Naturalność słów, onomatopeje (Kratylos Platona).	0	2	1	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP7	Język sztuki. Obraz jako tekst. Znaczenie koloru (Pseudo-Dionizy Areopagita, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Wittgenstein). Gramatyka koloru. Synestezja. Doświadczenie jedności i przekład. Metafizyka iluzji.	0	2	1	EU-K1, EU-K2, EU-K4, EU-U1, EU-U3, EU-U4, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP8	Opozycje binarne. Dobro jako najwyższy cel filozofowania (Platon, Emmanuel Lévinas). Zło jako brak dobra (Św. Augustyn i Gottfried Wilhelm Leibniz). Zło radykalne (Immanuel Kant). Zło banalne, okoliczności powstania koncepcji (Hannah Arendt). Poza dobrem i złem (Søren Kierkegaard oraz Friedrich Wilhelm Nietzsche). Wyrażanie zła (William Blake, Mary Shelley).	0	2	1	EU-K1, EU-K3, EU-K4, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2
TP9	Śmierć jako pojęcie filozoficzne. Filozofia jako sztuka umiarkowania. Próby podejścia racjonalnego. Czasowość śmierci: chwila i zmierzanie w stronę kresu. Sein-zum-Tode (Martin Heidegger). Samotność umierania, das man. Śmierć jako uprzywilejowane doświadczenie metafizyczne (Władimir Jankélévitch). Śmierć w Obronie Sokratesa.	0	2	1	EU-K1, EU-K3, EU-U2, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład
MK2	dyskusja
MK3	praca ze źródłami literaturowymi
MK4	praca z materiałami dydaktycznymi
MK5	pokaz

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
zapoznanie się studenta z literaturą	24
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	48,00%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50

9. Status zaliczenia przedmiotu

egzamin ustny

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	×	70	EU-W3, EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	20	EU-W3, EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W2, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-W3, EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP2, CP4	TP1, TP3, TP4, TP5, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W4	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP4, TP5, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP2, CP4	TP1, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP1, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP1, CP2, CP4	TP1, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U4	CP1, CP2, CP4	TP4, TP5, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP2, CP4	TP1, TP2, TP4, TP5, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP3, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-K3	CP1, CP2, CP4	TP1, TP4, TP5, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K4	CP1, CP2	TP1, TP2, TP4, TP5, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W11, GK6_W05	P6S_WG
EU-W2	GK6_W11, GK6_W05	P6S_WG
EU-W3	GK6_W11, GK6_W07, GK6_W06, GK6_W01	P6S_WG
EU-W4	GK6_W06, GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U17, GK6_U01, GK6_U09	P6S_UK, P6S_UW
EU-U2	GK6_U17, GK6_U15	P6S_UK
EU-U3	GK6_U01, GK6_U15	P6S_UK, P6S_UW
EU-U4	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U01, GK6_U15	P6S_UK, P6S_UW
EU-K1	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K05, GK6_K04	P6S_KK
EU-K3	GK6_K03, GK6_K06	P6S_KK, P6S_KR
EU-K4	GK6_K06	P6S_KK

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, t.1-3, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011
2. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, T.3: Estetyka nowożytna, Arkady, Warszawa 1991
3. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.2: Estetyka średniowieczna, Arkady, Warszawa 1988
4. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1: Estetyka starożytna, Arkady, Warszawa 1985

Literatura uzupełniająca

1. Cezary Wodziński, Filozofia jako sztuka myślenia. Zachęta dla licealistów, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000
2. Roman Ingarden, Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2005
3. Zbigniew Mikolejko, Elementy filozofii, WSISIZ, Warszawa 2008

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Anton Marchynski

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Anton Marchynski