



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Nowe nurty w sztuce

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-NNS-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Eulalia Domanowska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	poznanie różnych technik i nowych mediów w sztuce współczesnej
CP2	poznanie podstawowych kierunków i zjawisk sztuki XX i XXI wieku
CP3	poznanie podstawowej terminologii sztuki współczesnej

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	znajomość terminologii sztuki współczesnej	CP3	GK7_W07, GK7_W10
EU-W2	znajomość kierunków i tendencji w sztuce XX i początku XXI wieku	CP2	GK7_W05, GK7_W07, GK7_W10
EU-W3	znajomość różnych technik i nowych mediów w sztuce	CP1	GK7_W05, GK7_W06, GK7_W07, GK7_W10

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	student umie rozróżniać różne kierunki sztuki.	CP1, CP2	GK7_U05, GK7_U13

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	umiejętność słuchania i wypowiedzania się w grupie.	CP1, CP2, CP3	GK7_K05, GK7_K08, GK7_K09

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	Architektura modernizmu	0	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Fowizm, kubizm, ekspresjonizm - podstawowe informacje o kierunkach.	0	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	futuryzm, konstruktywizm, De Stijl	0	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Dadaizm, Surrealizm - podstawowe informacje o kierunkach.	0	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Action Painting i twórczość J. Pollocka. Pop Art i Andy Warhol - podstawowe informacje o kierunkach	0	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Rzeźba II połowy XX wieku - krótki przegląd tendencji	0	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP7	Malarstwo II połowy XX wieku - krótki przegląd tendencji	0	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP8	Architektura postmodernistyczna	2	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład konwersatoryjny
MK2	wykład problemowy
MK3	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Analiza wskazanych źródeł internetowych	16
Praca własna z literaturą	16
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	55,17%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie pisemne ze sztuki XX wieku.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny	×	90	EU-K1, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U1
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-W3	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W10, GK7_W07	P7S_WG, P7S_WK
EU-W2	GK7_W10, GK7_W07, GK7_W05	P7S_WG, P7S_WK
EU-W3	GK7_W10, GK7_W07, GK7_W06, GK7_W05	P7S_WG, P7S_WK
EU-U1	GK7_U13, GK7_U05	P7S_UK, P7S_UW
EU-K1	GK7_K09, GK7_K08, GK7_K05	P7S_KK, P7S_KO

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Anna Włodarczyk -Kulak i Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa, Bielsko - Biała 2010
2. Silvia Ferrari, Sztuka XX wieku, Arkady , Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca

1. Adam Kotula, Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, PWN, 1978

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Eulalia Domanowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Eulalia Domanowska