



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia fotografii cyfrowej

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie fotografii
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GM-PFC-DP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Agata Zbylut
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	32
Laboratorium	28
Ocena Efektów	2
Razem godzin	62

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Rozwijanie świadomości artystycznej w obrębie własnych działań kreatywnych z uwzględnieniem podstawowych zagadnień fotograficznych.
CP2	Rozumienia wartości plastycznych występujących w przedmiotach i zjawiskach otaczającej nas rzeczywistości.
CP3	Kształcenia indywidualnego języka wypowiedzi fotograficznej poprzez świadome posługiwanie się technologią fotograficzną.
CP4	Kształcenie umiejętności "czytania zdjęć" poprzez analizę środków formalnych (kompozycja, oświetlenie, użyta estetyka) jak i treści przekazywanych poprzez obrazy fotograficzne. Kształcenie umiejętności odczytywania relacji pomiędzy rozwiązaniami estetycznymi a projektowanym przekazem merytorycznym.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość podstawowych zagadnień związanych z technologią fotograficzną, posiadanie cyfrowego aparatu fotograficznego, podstawowa umiejętność posługiwania się oprogramowaniem przeznaczonym do edycji plików cyfrowych, preferowany Photoshop, Camera Raw i Adobe Bridge.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student posiada podstawową wiedzę niezbędną do samodzielnej analizy obrazów fotograficznych pod względem technicznym, estetycznym i merytorycznym i ich wykorzystania w obrębie własnej praktyki artystycznej.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W11, GK7_W06, GK7_W07, GK7_W12
EU-W2	Student rozróżnia techniki fotograficzne oraz platformy prezentacji zdjęć oraz ma świadomość konieczności poszerzania warsztatu w kontekście szybko rozwijających się technologii i technik zapisu fotograficznego oraz możliwość ich adaptacji w obszar sztuki i nauki	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W11, GK7_W06, GK7_W10, GK7_W12

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W3	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą rozumienia relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami wypowiedzi artystycznej a także zagadnienia związane z interakcją pomiędzy przestrzenią realną, a wirtualną.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_W10, GK7_W12

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student jest zdolny do świadomego i konsekwentnego budowania swojej osobowości twórczej w zakresie fotografii, wykorzystania wiedzy praktycznej i teoretycznej w realizacji przedsięwzięć artystycznych i kulturotwórczych	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_U01, GK7_U07, GK7_U11, GK7_U15
EU-U2	Student potrafi tworzyć projekty multimedialne oraz cykle fotograficzne wykorzystując współczesne środki obrazowania fotograficznego, dostosować projekt do platformy prezentacji i przygotować go do ekspozycji z uwzględnieniem uwarunkowań prezentacji (przestrzeń galerii, internet, przestrzeń publiczna itp.).	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U01, GK6_U02, GK6_U05, GK6_U07
EU-U3	Student potrafi stworzyć projekty o charakterze interpretacyjnym analizując treści formalne i merytoryczne danego zagadnienia.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_U01, GK7_U03, GK7_U06, GK7_U07

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student potrafi samodzielnie nakreślić problem oraz go przeanalizować, zebrać materiały i sformułować krytyczną argumentację a także komunikować się z odbiorcą własnego dzieła i umiejętnie uzasadnić wartości estetyczne i merytoryczne w nim zawarte	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02, GK6_K07, GK7_K09
EU-K2	Inspirować się uwarunkowaniami społecznymi, geograficznymi, zmieniającymi się kontekstami i estetykami w procesie twórczym oraz posługiwać się obrazem fotograficznym odpowiedzialnie – uwzględniając zmienne kryteria wykorzystywania wizerunków innych osób jak i okoliczności zewnętrzne	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K01, GK6_K04, GK6_K06
EU-K3	Student potrafi świadomie poszerzać swój kapitał intelektualny wiążąc składniki obrazu fotograficznego z komunikatem jaki za sobą niosą oraz samodzielnie formułować ocenę działań i projektów artystycznych innych artystów w aspektach artystycznym, etycznym i społecznym, uwzględniając zarówno treści przekazywane wraz z dziełem jak i treści poboczne	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_K02, GK7_K05, GK7_K06, GK7_K10

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Temat semestralny nr 1: NOTATNIK – wprowadzenie do tematu, omówienie idei budowania notatnika fotograficznego na dowolnej platformie internetowej. Celem zadania jest wzmocnienie umiejętności konstruowania obrazów fotograficznych. Z jednej strony jest to czynność, którą użytkownicy portali społecznościowych i fotograficznych wykonują stosunkowo często, z drugiej zaś notatnik ma inne cele niż komunikacja w grupie społecznościowej. Zdjęcia zamieszczane w notatniku mają być szkicami ale analizowanymi pod względem zarówno motywów, które się w nich pojawiają jak i układów kompozycyjnych i barwnych. W takiej lekkiej, codziennej i mniej angażującej formie studenci uczą się patrzeć kadrami, eksperymentować z estetykami albo po prostu zbierać inspiracje do kolejnych działań.	4	4	0	EU-U1, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP2	Temat semestralny nr 2: SZTUKA ZAPOŻYCZEŃ – z zestawu zaproponowanych artystów i ich projektów studenci wybierają źródło inspiracji. Podczas zajęć dokonują wyboru i analizują wybrany projekt omawiając go na forum grupy. Zestaw nazwisk i artystów przygotowanych jako inspiracja do realizacji zadania spełnia również funkcje edukacyjne. Zostały one tak skomponowane aby pokazać szerokie spektrum praktyk fotograficznych wykorzystujących we współczesnej fotografii, włączając w to np. platformy internetowe, zdjęcia nowatorskie sposoby realizacji prac, poruszających się po wielu platformach fotograficznych.	4	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U3, EU-W3
TP3	Korekta tematu 1 i 2 polegająca na analizie zdjęć przygotowanych przez studentów i prezentowanych na forum. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalią się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	4	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U3
TP4	Temat semestralny nr 3: PRYWATNE/PUBLICZNE – wprowadzenie do ostatniego tematu semestralnego. Podczas zajęć studenci analizują oba terminy, starają się znaleźć dla nich wizualizacje, które mogłyby stać się inspiracją dla zestawu prac fotograficznych będących odpowiedzią na zadany temat. Omówienie pomysłów dotyczących realizacji zadania nr 2.	4	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W3
TP5	Korekta tematu 1 i 3 polegająca na analizie zdjęć przygotowanych przez studentów i prezentowanych na forum. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalią się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	4	4	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP6	Korekta tematu 2 i 3 polegająca na analizie zdjęć przygotowanych przez studentów i prezentowanych na forum. Kolaż i postprodukcja w obrazie fotograficznym – w oparciu o listę projektów posługujących się kolażem i postprodukcją w obrazie fotograficznym studenci przygotowują krótkie prezentacje analizujące użycie photoshopa w wybranych projektach artystycznych. Na podstawie tych prezentacji omawiamy zasady posługiwania się postprodukcją w poszczególnych obszarach fotografii (dokument, reklama, sztuka). W drugiej części zajęć studenci zaprezentują zadania, które zostały już poprawione po pierwszej korekcie, które zostaną przeanalizowane pod kątem zmian jakie zostały ale również w kontekście użytych technik postprodukcji.	4	4	0	EU-K1, EU-K3, EU-U1

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP8	Estetyka jako integralna część przekazu – omówienie znaczenia poszczególnych strategii estetycznych dla treści zawartych w poszczególnych projektach. Przykłady prezentacji zdjęć – omówienie statusu fotografii jako obiektu, w kontekście miejsc prezentacji, rozmiaru, sposobów druku, prezentacji zdjęć w internecie, albumie, jako obiektu czy instalacji fotograficznej. Omówienie wszystkich powstałych prac na forum wraz z propozycjami ich prezentacji, analiza użytych metod fotograficznych w kontekście odbioru prezentowanej pracy, ich adekwatność, korekta indywidualna i przygotowanie prac do przeglądu.	4	4	0	EU-U2, EU-W2
TP9	Przegląd SZKICOWNIKA – analiza zdjęć już nagromadzonych podczas trwania semestru pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjałe komunikacyjnym. Szukanie motywów przewodnich, rytmów, omówienie zestawu zdjęć jako całości, próba podsumowania i ewaluacji zadania.	4	0	2	EU-U2, EU-U3, EU-W1

Razem godzin: 62

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK2	korekta prac
MK3	projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK4	rozwiązywanie zadań przed audytorium
MK5	wykład wsparty prezentacją komputerową
MK6	badania laboratoryjne

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Realizacja i prezentacja autorskich projektów semestralnych	45
Samodzielna realizacja ćwiczeń podstawowych odwołujących się do zadań wykonywanych podczas zajęć	25
Studiowanie literatury przedmiotu	15
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	32
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	28
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	5
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	57,82%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	147

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena projektu semestralnego, z uwzględnieniem obecności i aktywności podczas zajęć.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt	×	10	EU-U2, EU-U1, EU-W2
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją	×	60	EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-W1
Ustna prezentacja projektu	×	5	EU-W3
Obecność na zajęciach	×	5	EU-U3
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K3
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 50	2,0
51 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP4, TP5, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W3	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP5, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U3	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP3, TP5, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K3	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W12, GK6_W11, GK7_W07, GK7_W06	P6S_WG, P7S_WG, P7S_WK

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów</b>	<b>Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia</b>
EU-W2	GK7_W12, GK7_W10, GK6_W11, GK7_W06	P6S_WG, P7S_WG
EU-W3	GK7_W12, GK7_W10	P7S_WG
EU-U1	GK7_U15, GK7_U11, GK7_U07, GK7_U01	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
EU-U2	GK6_U02, GK6_U01, GK6_U07, GK6_U05	P6S_UW
EU-U3	GK7_U07, GK7_U06, GK7_U03, GK7_U01	P7S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK7_K09, GK6_K07	P6S_KO, P6S_KR, P6S_UU, P7S_KO
EU-K2	GK6_K01, GK6_K06, GK6_K04	P6S_KK, P6S_UU
EU-K3	GK7_K10, GK7_K06, GK7_K05, GK7_K02	P7S_KK, P7S_KR

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Adam Mazur , Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Wydawnictwo Karakter, Warszawa 2012
2. Koetzle Hans-Michael, Słynne zdjęcia i ich historie. Część 1 oraz Część 2, Taschen GmbH, 2008

### Literatura uzupełniająca

1. Brauchitsch Boris, Mała historia fotografii, Cyklady, Warszawa 2004

### Strony WWW

1. dwutygodnik.com – internetowy magazyn o kulturze założony w 2009 roku w Warszawie i wydawany przez Narodowy Instytut Audiowizualny. , <https://www.dwutygodnik.com/>
2. Szum – magazyn poświęcony polskiej sztuce współczesnej, ukazuje się jako kwartalnik i dziennik., <https://magazynszum.pl/>

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Agata Zbylut

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr hab. Agata Zbylut