



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Typografia komputerowa 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Projektowanie publikacji
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GD-TPK-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Joanna Mankiewicz
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	30
Ocena Efektów	2
Razem godzin	32

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie się z klasyfikacją krojów pism oraz pojęciami typograficznymi stosowanymi w składzie tekstu
CP2	Uzyskanie wiedzy na temat zasad typograficznych stosowanych w składzie komputerowym tekstu z użyciem programu Adobe Illustrator i Adobe InDesign
CP3	Nabycie umiejętności posługiwania się literą jako głównym środkiem tworzenia autorskich projektów graficznych
CP4	Uzyskanie wiedzy na temat funkcjonowania rozwiązań typograficznych w grafice użytkowej, w tym w projektowaniu identyfikacji wizualnej, opakowań, plakatu i form wydawniczych
CP5	Opanowanie umiejętności spójnego kształtowania formy graficznej liter w jednym kroju pisma, przy zachowaniu czytelności i rozróżnialności znaków
CP6	Opanowanie podstaw korzystania z programu do budowania fontów FontLab Studio 5

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość historii alfabetu łacińskiego, klasyfikacji krojów pism oraz podstawowych zasad ich konstruowania

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna zasady typograficzne stosowane przy składzie komputerowym tekstu oraz rozpoznaje i stosuje odmiany krojów pism	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W02, GK6_W08
EU-W2	Posiada wiedzę na temat stosowanej technologii cyfrowej do projektowania fontów	CP5, CP6	GK6_W02
EU-W3	Posiada wiedzę na temat funkcjonowania rozwiązań typograficznych w grafice użytkowej, w tym w projektowaniu identyfikacji wizualnej, opakowań, plakatu i form wydawniczych	CP1, CP3, CP4	GK6_W02, GK6_W08

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student umie tworzyć kompozycje liternicze wg zasad typograficznych	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U05, GK6_U08, GK6_U12
EU-U2	Student potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym w tworzeniu układów funkcjonalnych z użyciem tekstu	CP2, CP3, CP4	GK6_U05
EU-U3	Student potrafi korzystać z programu do tworzenia fontów	CP3, CP4, CP5, CP6	GK6_U06, GK6_U12
EU-U4	Student potrafi zaprojektować własny font na podstawie autorskiej koncepcji	CP3, CP4, CP5, CP6	GK6_U05, GK6_U12

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest przygotowany do podjęcia pracy w branży wydawniczej	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_K01, GK6_K03, GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Font jako cyfrowy nośnik pisma. Mierzenie pisma. Anatomia litery. Klasyfikacja krojów pism: kroje szeryfowe (serif), bezszeryfowe (sans serif), pisanki, kroje gotyckie, maszynowe, afiszowe, obrazkowe, ksenotypy. Kroje bitmapowe i mozaikowe. Kroje inteligentne. Pojęcie antykwy. Typografia – sztuka układania liter. Kompozycje liternicze - łączenie znaków (Monogramy)	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP2	Typografia jako sztuka zestawiania liter. Podstawowe pojęcia typograficzne. Światło liternicze. Kerning. Znaczenie kontrastu w wielkości, wadze, strukturze, formie i kolorze przy zestawianiu krojów. Opcje do pracy z tekstem w programie Adobe Illustrator. Loga typograficzne - zastosowanie rozwiązań typograficznych w tworzeniu identyfikacji wizualnej	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP3	Paula Scher - film dokumentalny poświęcony nowojorskiej typografce. Ligiatury (standardowe i ozdobne) i dyftongi. Przykłady typograficznych rozwiązań w projektowaniu muzycznych okładek na płyty CD	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP4	Typograficzny raport graficzny (pattern). Kompozycje liternicze otwarte i zamknięte. Liternictwo mieszane.	0	2	EU-U3, EU-U4, EU-W2, EU-W3
TP5	Pogłębiona klasyfikacja krojów pism: kroje renesansowe, późnorenesansowe, pisanki (script), antykwy barokowe (transitional), antykwy klasycystyczne (Didone, Modern), Egipcjanki (Slab Serif), kroje bezszeryfowe (Sans Serif), Dekoracyjne, gotyckie (blackletter), stałopozycyjne, ornamenty. Ilustracja typograficzna. Typograficzne zilustrowanie wybranego cytatu	0	2	EU-U3, EU-U4, EU-W2, EU-W3

Kod	Tematyka	ocena efektów	laboratorium	Realizuje efekt
TP6	Dekonstrukcja litery. Detal w typografii. Plakat typograficzny. Prezentacja plakatów typograficznych wykonanych przez wybitnych polskich grafików. Typograficzny plakat filmowy	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2, EU-W3
TP7	Historia powstania wybranych znaków typograficznych. Typografia w grafice użytkowej: opakowania i etykiety. Prezentacja przykładowych rozwiązań projektowych. Typograficzna etykieta na kosmetyk.	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2
TP8	Konsekwencja stylistyczna w projektowaniu krojów. Ujednolicenie formalne minuskuły i majuskuły. Kompensacje optyczne. Tworzenie liter wewnątrz kształtów geometrycznych (Adobe Illustrator).	0	4	EU-U4, EU-W2
TP9	Historia powstania wybranych krojów pisma. Typografia w programie In Design. Określanie stopnia pisma, interlinia, zarządzanie linią bazową, światłem pomiędzy znakami, register. Prezentacja wybranego kroju pisma w formie 8 - stronicowej broszury.	0	2	EU-K1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP10	Kroje nagłówkowe i dziełowe. Czytelność i logika kompozycji jako główne zadanie przekazu wizualnego. Register. Podstawowe błędy typograficzne. Budowa gazety: tytuły, podtytuły, śródtytuły, wyimki. Style znakowe i akapitowe w programie In Design Gazeta - stworzenie przykładowej „jedyńki” oraz jednej rozkładówki z zastosowaniem nabytej wiedzy.	0	2	EU-K1, EU-U2, EU-W1, EU-W3
TP11	Polscy F(r)ontmani - prezentacja krojów projektowanych przez młodych polskich projektantów. Jak dygitalizować szkice? Wstęp do pracy z programem FontLab Studio. Sposoby przenoszenia i edycji znaków wykonanych w programie Adobe Illustrator.	0	2	EU-K1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W2
TP12	Praca od podstaw w programie FontLab Studio. Tworzenie nazwy, odmiany, parametrów linii Ascender i Descender oraz strony kodowej fontu. Umieszczanie obrysów w polach glifów. Edycja krzywych, łączenie i separacja ścieżek. Ustawienia szerokości pola znaku (matrices). Projektowanie antykwy. Znaki a, b, c, g, w.	2	4	EU-K1, EU-U3, EU-U4, EU-W2

Razem godzin: 32

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	instruktaż
MK2	materiały dydaktyczne
MK3	pokaz
MK4	praca z materiałami dydaktycznymi z UBI
MK5	trening indywidualny
MK6	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Przygotowanie końcowej wersji projektu rozpoczętego na zajęciach	15
Studiowanie literatury przedmiotu	10
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	30
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	43,86%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	57

9. Status zaliczenia przedmiotu

Suma punktów za wykonane zadania i obecność na zajęciach

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	50	EU-K1, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-U3, EU-U1, EU-U4, EU-U2
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	50	EU-U2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 59	2,0
60 – 69	3,0
70 – 74	3,5
75 – 79	4,0
80 – 89	4,5
90 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP5, CP6	TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W3	CP1, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U2	CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP6, TP7, TP9, TP10, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U3	CP3, CP4, CP5, CP6	TP4, TP5, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U4	CP3, CP4, CP5, CP6	TP4, TP5, TP8, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP3, TP6, TP7, TP9, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W08, GK6_W02	P6S_WG
EU-W2	GK6_W02	P6S_WG
EU-W3	GK6_W08, GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U12, GK6_U08, GK6_U05	P6S_UW
EU-U2	GK6_U05	P6S_UW
EU-U3	GK6_U12, GK6_U06	P6S_UW
EU-U4	GK6_U12, GK6_U05	P6S_UW
EU-K1	GK6_K03, GK6_K01, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. French Nigel, InDesign i tekst Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, APN Promise, 2017
2. Jim Krause, Lekcje typografii. Przykłady i ćwiczenia dla projektantów, Wydawnictwo: Helion, 2017-01-09
3. J. Scaglione, L. Meseguer, C. Henestrosa, Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu, d2d.pl, , Kraków 2013
4. Karen Cheng, Designing Type, Yale University Press, 2006
5. Keith Houston, Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych, d2d.pl, Kraków 2015
6. Lentjes Ewan, Hoeks Henk, Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Wydawnictwo d2d.pl, 2017-11-20
7. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, 2d2, Kraków 2007
8. James Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Słowo/Obraz Terytoria, 17.12.2009

Literatura uzupełniająca

1. Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, D2D.pl, Kraków 2015
2. Andrew Haslam, Phil Baines , Pismo i typografia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2010
3. Douglas Thomas, Wystrzegaj się futury, Karakter, 2019
4. Eric Gill, Esej o typografii, D2D.pl , Kraków 2016
5. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków 2017
6. Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, Pierwsza Pomoc w typografii, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011
7. Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny , Słowo/obraz terytoria, 2008
8. Jan Tschichold, Nowa typografia, Recto Verso, Łódź, 2013
9. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.pl, Kraków 29.04.2018
10. Mitchell Michael, Wightman Susan, Typografia książki Podręcznik projektanta , D2D.pl , Kraków 2018
11. Robin Williams, Typografia od podstaw. Projekty z klasą, Wydawnictwo: Helion , 2011-01-25
12. Seddon Tony, Lets Talk Type An Essential Lexicon of Type Terms, Thames & Hudson Ltd, 2016
13. Stephen Coles, Geometry of Type, Thames & Hudson, 2016
14. Weber Hendrik, Kursywa Wyróżnienie w typografii, D2D.pl , Kraków 2017

Strony WWW

1. Portugalski portal z fontami, <http://www.dstype.com>
2. Erik Spiekermann, Strona domu typograficznego, <https://www.fontshop.com>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Joanna Mankiewicz

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Joanna Mankiewicz