



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Historia fotografii

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GN-HFG-ZP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Agata Zbylut
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	uzyskanie wiedzy z zakresu historii fotografii
CP2	poznanie prac wybitnych twórców reprezentujących różne obszary fotografii
CP3	uzyskanie umiejętności dyskursu z historią w kontekście poszukiwań indywidualnej drogi twórczej
CP4	ukształtowanie postawy świadomego odbiorcy fotografii

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i historii fotografii na poziomie licencjackim.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	identyfikuje i rozróżnia najważniejsze nurty w historii fotografii	CP1	GK6_W11, GK7_W05, GK7_W06, GK7_W10
EU-W2	zna najwybitniejszych przedstawicieli w obszarze fotografii	CP2	GK7_W05, GK7_W06
EU-W3	posiada wiedzę na temat wzajemnych relacji w sztuce	CP3	GK7_W01, GK7_W05, GK7_W09

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	potrafi wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości fotograficznej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_U12, GK7_U13
EU-U2	posiada umiejętność dyskursu z tradycją fotograficzną podczas analizy współczesnych zjawisk artystycznych	CP3, CP4	GK7_U05, GK7_U13
EU-U3	umie rozpoznać twórczość najwybitniejszych fotografów	CP2, CP4	GK7_U05

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumie potrzebę wykorzystania wiedzy z zakresy historii fotografii w obszarze wspólnych działań artystycznych	CP1, CP2, CP3, CP4	GK7_K01, GK7_K06, GK7_K08
EU-K2	ma świadomość wpływu historii na odpowiedzialne i twórcze kreowanie rzeczywistości, podejmując refleksję na temat społecznych i etycznych uwarunkowań swojej pracy	CP4	GK7_K01, GK7_K06, GK7_K08, GK7_K09

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	konwersatorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Fotografia - technologia czy emocja? Niebezpieczne związki malarstwa i fotografii Co mówią i o czym milczą fotografie?	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP2	Szybsze niż oko - studium ruchu Muybridge'a i Marey'a Sztuka i fotografia - piktorialiści około roku 1900 i fotografia artystyczna Nowa epoka: fotografia barwna i początki kina.	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP3	Nowe, proste, rzeczowe - międzynarodowe prądy w latach 1910-1930 Fotografia i propaganda - komunizm i narodowy socjalizm Surrealizm w okresie międzywojennym	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP4	Decydujący moment Gwiazdy w obiektywie Mistrzowie powierzchni – fotografia mody	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Podglądactwo i intymność Prowokacja w fotografii Sztuka z polaroidu	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Fotografia podbija świat sztuki Od mixed media do zdjęć wielkoformatowych	2	1	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP7	Rzeczywistość, pragnienie i kłamstwo Autobiografie z kamerą 1980-2000 i współczesne baśnie Aranżacja przypadku oraz świat jako model	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP8	Na początku był obraz. Fotografia a digitalizacja Efekt photoshopa Od autoportretu do selfie	2	1	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP9	Ocena efektów kształcenia - egzamin ustny	0	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	Wykład, dyskusja
MK2	wykład

Kod	Metoda
MK3	wykład konwersatoryjny
MK4	wykład problemowy
MK5	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Przygotowanie do egzaminu	20
studiowanie literatury	12
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	55,17%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

9. Status zaliczenia przedmiotu

Egzamin ustny, frekwencja i aktywność n zajęciach.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne	×			

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	×	75	EU-W1, EU-U1, EU-K1, EU-W3, EU-W2, EU-U2, EU-U3, EU-K2
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	25	EU-W1, EU-W3, EU-W2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP3	TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP2, CP4	TP1, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W10, GK6_W11, GK7_W06, GK7_W05	P6S_WG, P7S_WG
EU-W2	GK7_W06, GK7_W05	P7S_WG
EU-W3	GK7_W09, GK7_W05, GK7_W01	P7S_WG
EU-U1	GK7_U13, GK7_U12	P7S_UK
EU-U2	GK7_U13, GK7_U05	P7S_UK, P7S_UW
EU-U3	GK7_U05	P7S_UW
EU-K1	GK7_K08, GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR, P7S_UU
EU-K2	GK7_K09, GK7_K08, GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR, P7S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

- Adam Mazur, Historie fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych i CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Warszawa 2010
- B.von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Cyklady, Warszawa 2004
- Lech Lechowicz, Historia fotografii. Część 1. 1839-1939, PWSFTviT w Łodzi, Łódź 2013

Literatura uzupełniająca

- François Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas, Kraków 2007
- Tomasz Ferenc, Odwaga patrzenia – eseje o fotografii, Fundacja Edukacji wizualnej, Łódź 2006

Strony WWW

- dwutygodnik.com – internetowy magazyn o kulturze założony w 2009 roku w Warszawie i wydawany przez Narodowy Instytut Audiowizualny., <https://www.dwutygodnik.com/>
- Szum – magazyn poświęcony polskiej sztuce współczesnej, ukazuje się jako kwartalnik i dziennik., <https://magazynszum.pl/>

Pozostałe

- Dostępne albumy fotograficzne i strony internetowe wybitnych fotografów

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

- dr hab. Agata Zbylut

Osoby prowadzące przedmiot

- dr hab. Agata Zbylut
- dr hab. Izabela Łapińska