



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Łamanie publikacji 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Projektowanie publikacji
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GD-ŁAP-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Michał Piekarski
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	zapoznanie się z podstawami programu graficznego Indesign
CP2	Zapoznanie się z ideą i historią prasy - miesięczników
CP3	Uzyskanie wiedzy o layoucie, makiecie magazynu

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Ogólna znajomość komputera

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna podstawy programu graficznego Indesign	CP1	GK6_W02
EU-W2	Rozumie ideę wydawania publikacji	CP2	GK6_W04
EU-W3	Posiada wiedzę o podstawach projektowaniu makiety magazynu	CP3	GK6_W02

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi postugiwać się programem Indesign	CP1	GK6_U01
EU-U2	Potrafi zaprojektować strukturę magazynu	CP2	GK6_U02, GK6_U05
EU-U3	Posiada umiejętność zaprojektowania graficznego magazynu	CP3	GK6_U12, GK6_U14

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do używania programu graficznego Indesign	CP1	GK6_K02

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K2	Rozumie znaczenie przekazywania idei za pomocą obrazu i grafiki	CP2	GK6_K02
EU-K3	Jest przygotowany do zaprojektowania podstawowej makiety miesięcznika	CP3	GK6_K03

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Idea i historia magazynów. Koncept, misja magazynu. Wybór tytułu wylosowanego magazynu. Podstawy Indesigna 1	3	0	EU-W2
TP2	Okładka i logo. Okładki magazynów w historii. Lay-out, wybór zdjęć. Zakładanie dokumentu. Podstawy Indesigna 2.	3	0	EU-K2, EU-U1
TP3	Okładka i logo. Szpigiel, dział, układ strony. Lay-out strony z tekstem i zdjęciami, kolor. Podstawy Indesigna 3. Przykładowa okładka książki.	3	0	EU-U1, EU-U2
TP4	Struktura magazynu, podział magazynu - początek, środek, koniec, szpigiel, ściana z magazynem w redakcji, kompozycja magazynu, dział. Podstawy Indesigna 4.	3	0	EU-U1, EU-U3
TP5	Dalszy ciąg podziału magazynu - Spis treści na przykładach ze świata. Makieta miesięcznika TopGear Polska. Ćwiczenia w Indesignie cz. 1.	3	0	EU-U1, EU-U3
TP6	Układ strony: siatka, marginesy. Style tekstowe i paragrafowe. Ćwiczenia w Indesignie cz. 2.	3	0	EU-U1, EU-U3
TP7	Działy w miesięczniku - wprowadzenie koloru i zdjęć, ew. Ilustracji na przykładach ze świata. Ćwiczenia w Indesignie cz. 3.	3	0	EU-K2, EU-W2
TP8	Elementy wolnego i szybkiego czytania: wybór typografii, interlinia, wielkość, wybór fontu tekstu. Przykład „wydartej kartki”. Przykłady ze świata. Ćwiczenia w Indesignie cz. 4.	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-W2
TP9	Projekty stron powtarzalnych, pagina, elementy graficzne, kolory CMYK, RGB, specjalne. Ćwiczenia w Indesignie cz. 5.	3	0	EU-K1, EU-U3, EU-W3
TP10	Kompozycja całości i zmiany w layoucie. Zaprojektowanie pojedynczej -redaktora naczelnego, listy. strony w przykładach z Polski i świata.	3	0	EU-K1, EU-U3, EU-W3
TP11	Projekt strony pojedynczej - listy. Przykłady ze świata. Projekt makiety miesięcznika ELLE Polska.	3	0	EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP12	Kompozycja artykułu na 2 stron, kompozycja, wybór zdjęć, kadrowanie. Wykonanie rozkładówki na przykładzie miesięcznika Automobilisty, w Indesignie. Style akapitowe, kolory własne, fit in window	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1
TP13	Projekt artykułu głównego „cover story” 6str, przykłady ze świata, korekta projektów własnych.	3	0	EU-K1, EU-U3, EU-W3
TP14	Przegląd wszystkich stron z zaprojektowanego magazynu branżowego, ujednoczenie typografii, kolorów, omówienie prac przed wydrukiem końcowym.	3	0	EU-K1, EU-K3, EU-U1
TP15	Korekta i pomoc w dokonczeniu projektu, poprawa błędów	3	0	EU-U1, EU-W2, EU-W3
TP16	Końcowy przegląd i ocena projektu końcowego w formie wydruku kolorowego.	0	2	EU-U3

Razem godzin: 47

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	pokaz
MK2	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK3	rozwiązywanie zadań domowych
MK4	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem
MK5	szkolenie
MK6	wykład
MK7	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca własna studenta - wydruk projektu na papierze	4
Studiowanie literatury przedmiotu	9
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	21,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60

9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena papierowego wydruku projektu makietu miesięcznika branżowego

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	80	EU-K2, EU-K1, EU-K3, EU-U3, EU-W2
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-U2, EU-U1, EU-W3, EU-W1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP11	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W2	CP2	TP1, TP7, TP8, TP11, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W3	CP3	TP9, TP10, TP11, TP13, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U1	CP1	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP12, TP14, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP2	TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U3	CP3	TP4, TP5, TP6, TP9, TP10, TP13, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K1	CP1	TP8, TP9, TP10, TP12, TP13, TP14	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K2	CP2	TP2, TP7, TP8, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K3	CP3	TP14	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W02	P6S_WG
EU-W2	GK6_W04	P6S_WG
EU-W3	GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01	P6S_UW
EU-U2	GK6_U02, GK6_U05	P6S_UW
EU-U3	GK6_U14, GK6_U12	P6S_UU, P6S_UW
EU-K1	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K3	GK6_K03	P6S_KR

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Ambrose/Harris, Layout: zasady/kompozycja/zastosowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2008
2. Bergström B, Komunikacja wizualna, Wydawnictwo naukowe PWN SA, 2009 Warszawa
3. Willberg & Forsman , Pierwsza pomoc w typografii , słowo/obraz/trytoria , Gdańsk 2006

Literatura uzupełniająca

1. Evamy M, LOGO, Wydawnictwo naukowe PWN SA, Warszawa 2009
2. James Felici, Kompletny przewodnik po typografii , słowo/obraz/terytoria, 2010

Strony WWW

1. www.typography.com
2. <http://www.kentype.pl/?menu=31&group=guide>
3. http://fonty.pl/porady,11,polskie_ogonki.htm#04

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Michał Piekarski

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Marek Dzwonkowski
2. mgr Michał Piekarski