



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Łamanie publikacji 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GZ-IP2-ZP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Michał Piekarski
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	24
Projekt	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy o autorskim projektowaniu miesięcznika
CP2	Opanowanie projektu własnego magazynu
CP3	Uzyskanie umiejętności posługiwania się programem graficznym Indesign w projektowaniu autorskim

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Osiągnięcie efektów przedmiotowych LAP

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Posiada wiedzę o autorskim projekcie miesięcznika	CP1	GK6_W02
EU-W2	Wie jak zaprojektować magazyn wg własnego pomysłu	CP2	GK6_W04
EU-W3	Posiada wiedzę jak poprowadzić autorski projekt miesięcznika przy użyciu programu Indesign	CP3	GK6_W02

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zaprojektować autorski projekt miesięcznika	CP1	GK6_U05, GK6_U07, GK6_U08, GK6_U09
EU-U2	Posiada umiejętność zaprojektowania graficznego makiety miesięcznika autorskiego	CP2	GK6_U05, GK6_U07, GK6_U08, GK6_U09

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Umie wykorzystać program graficzny Indesign do zaprojektowania autorskiej makiety miesięcznika	CP3	GK6_U05, GK6_U07, GK6_U08, GK6_U09

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do zaprojektowania autorskiej makiety miesięcznika	CP1	GK6_K02, GK6_K04, GK6_K06
EU-K2	Jest gotów stosować w praktyce zasady autorskiego projektu graficznego miesięcznika	CP2	GK6_K03, GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	projekt	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Misja miesięcznika na przykładach, struktura, szpigel, nowe trendy w projektowaniu okładki	1	0	0	EU-K1
TP2	Spis treści – jako kontynuacja okładki. Działy miesięcznika – kody kolorystyczne i sposoby graficznego podziału	1	0	0	EU-K2
TP3	Historia okładki i 100 najlepszych okładek w historii prasy światowej i polskiej, nowe pomysły na okładkę polskich projektantów	1	0	0	EU-U1, EU-U2
TP4	Rozkładówka i duży materiał – jak zaprojektować z użyciem mocnej typografii, pomysły nawiązujące do zdjęcia otwierającego. Przykłady złego i poprawionego layoutu	1	1	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2
TP5	Jak dobrze zaprojektować tytuł, wyimek, podpis, śródtytuły	1	1	0	EU-K1, EU-W2
TP6	Promocja i reklama w miesięczniku. Własna strona promocyjna magazynu, różne formy oddziaływania i pomysłów redakcyjnych	1	1	0	EU-K1, EU-U2, EU-U3
TP7	Infografika- różne formy łączenia obrazu z tekstem	2	1	0	EU-U2, EU-U3
TP8	Strony pojedyncze, początkowe. Nowości, gadzety, strony kultury	2	1	0	EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP9	Strony pojedyncze. Ludzie, relacje z imprez,	2	1	0	EU-K1, EU-U1, EU-W2
TP10	Specjalne strony pojedyncze – pytania i odpowiedzi. Duże zdjęcia, moda i jej cechy charakterystyczne w magazynie. Przygotowanie strony „master”	2	1	0	EU-U3, EU-W3
TP11	Konstrukcja stron specjalnych – wywiad, przepisy kuchenne, horoskop	2	1	0	EU-K1, EU-U2
TP12	Inne podziały kolumn, układy nieparzyste szpat, inicjał, śródtytuł jako forma ćwiczenia z typografii	2	0	0	EU-U1, EU-U2
TP13	Piękna typografia, czyste układy liternicze, przykłady ze świata. Prezentacja -przykłady, jak przygotować własną prezentację multimedialną	2	0	0	EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP14	Powtórka wszystkich form projektowych i graficznych używanych w miesięczniku. Przypomnienie elementów szybkiego i wolnego czytania.	2	0	0	EU-K1, EU-W3
TP15	Wielcy graficy w historii miesięczników – Neville Brody i David Carson. Korekta końcowa	2	0	0	EU-K2, EU-U1, EU-U3, EU-W2
TP16	Korekta i omowienie wydruku papierowego projektu	0	0	2	EU-W2

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK2	materiały dydaktyczne
MK3	pokaz
MK4	praca z materiałami dydaktycznymi z UBI
MK5	rozwiązywanie zadań przed audytorium
MK6	trening indywidualny
MK7	wykład
MK8	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Prace projektowe w domu	30
Przeglądanie literatury i przykładów zagranicznych miesięczników	6
Przygotowanie prezentacji projektu i przygotowanie makiety w formie wydruku na papierze	6
Praca związana z: projekt	8
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	55,26%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	76

9. Status zaliczenia przedmiotu

Wygłoszenie prezentacji własnego projektu miesięcznika, makieta projektu w formie wydruku na papierze

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac		0	EU-W2, EU-U2, EU-U3, EU-K2
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt	×	20	EU-W2, EU-U1
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	20	EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac	×	60	EU-W1, EU-W2, EU-W3
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			
Prezentacja indywidualna			
Prezentacja zespołowa			

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP8, TP13	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP2	TP5, TP8, TP9, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W3	CP3	TP8, TP10, TP13, TP14	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP1	TP3, TP4, TP9, TP12, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP2	TP3, TP4, TP6, TP7, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U3	CP3	TP6, TP7, TP10, TP13, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP1	TP1, TP4, TP5, TP6, TP9, TP11, TP14	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K2	CP2	TP2, TP15	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W02	P6S_WG
EU-W2	GK6_W04	P6S_WG
EU-W3	GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U07, GK6_U05	P6S_UW
EU-U2	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U07, GK6_U05	P6S_UW
EU-U3	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U07, GK6_U05	P6S_UW
EU-K1	GK6_K06, GK6_K04, GK6_K02	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K06, GK6_K03	P6S_KK, P6S_KR

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bhaskaran L, Czym jest projektowanie publikacji?, Warszawa, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007
2. Robert Bringhurst, ELEMENTARZ STYLU W TYPOGRAFII, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2008

Literatura uzupełniająca

1. Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2008
2. PISMO I TYPOGRAFIA, Phil Baines, Andrew Haslam, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Michał Piekarski

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Michał Piekarski
2. mgr Marek Dzwonkowski