



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu

# Rysunek 3

## 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Rysunek
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-RS3-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Zdzisława Ludwiniak
Język wykładowy	polski

## 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

## 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Oddanie właściwości materii, z której zbudowana jest forma. Zapoznanie się z terminami faktura, struktura.
CP2	Uzyskanie wiedzy o cechach osobowych postaci - rysunek z modelu. Skupienie się na proporcji ciała ludzkiego i wzmacnianie rysunku walorem, budową światłocieniem.
CP3	Praca z wyobraźni na zadany temat. Wprowadzenie w myślenie abstrakcyjne.

## 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać umiejętności operowania światłem i cieniem, doświadczenie rysowania z natury. Powinien posiadać umiejętność posługiwania się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym. Powinien znać podstawowe zasady kompozycji, znać różnicę pomiędzy rysunkiem linearnym i walorowym.

## 5. Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna potrzebę i celowość definiowania materii, z której zbudowana jest forma.	CP1	GK6_W02, GK6_W03
EU-W2	Rozróżnia pojęcia struktura, faktura.	CP1	GK6_W03
EU-W3	Posiada podstawową wiedzę na temat budowy ciała ludzkiego, jego proporcji, ruchu.	CP2	GK6_W01
EU-W4	Wie o znaczeniu rozwijania wyobraźni dla kreatywności grafika.	CP3	GK6_W03

### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi używać różnorodnych środków wyrazu do określania materii z jakiej zbudowana jest dana forma w kompozycji.	CP1	GK6_U01
EU-U2	Posiada umiejętność pracy z natury z modelem.	CP2	GK6_U07

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Umie budować pracę w oparciu o swoją wyobraźnię korzystając z wielu możliwości odpowiedzi jakimi są: talent własny, literatura, poznane kierunki w sztuce.	CP3	GK6_U09, GK6_U14

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Ma świadomość własnych możliwości dotyczących pracy z wyobraźni co jest niezbędnym czynnikiem świadczącym o kreatywności grafika.	CP3	GK6_K02, GK6_K04
EU-K2	Jest przygotowany do pracy z natury z modelem, i ma świadomość w jakim stopniu może sprostać wymaganiom w tym zakresie.	CP2	GK6_K02
EU-K3	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu i ćwiczenia obserwacji natury.	CP1, CP2	GK6_K01

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Trzy formy okrągłe o różnej materii i nieprzystające do siebie tematycznie. Na podium zostały ułożone przedmioty kuliste, które są wobec siebie w dziwnym kontekście tematycznym (buraki, bąbki świąteczne). Student ma za zadanie wybrać spośród ułożonych form dwie a następnie dodać formę trzecią, wybraną przez siebie i wykonaną jako zadanie domowe. Wybrana przez studenta trzecia forma ma mieć również zaskakujące znaczenie wobec już istniejących dwóch form. Celem zadania jest nauka odważnego zestawienia ze sobą trudnych elementów, nieprzystających do siebie tematycznie form z utrzymaniem realistycznego oddania materii.	7	2	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W2
TP2	Praca w technice kolażu. Studenci zostają zapoznani z terminem collage i z historią powstania tej techniki pracy w oparciu o Słownik Terminów Plastycznych. Podmiotem pracy są ustawione w pracowni dowolnie rozrzucone elementy i wyobraźnia studenta. Prace wykonywane są z użyciem fotomontażu, tapet, materiałów strukturalnych, farby, pędzle, markery. Rysunek odręczny stanowić ma około 30 procent pracy. Celem zadania jest aby student poznawał nowe techniki pracy i jakie one miały miejsce w historii sztuki oraz poszukiwał nowych środków wyrazu w wykonaniu pracy licencjackiej.	7	0	EU-U1, EU-U3, EU-W4
TP3	Praca z wyobraźni na zadany temat. Studenci otrzymują hasła-słowa, które należy zinterpretować za pomocą różnych technik rysunku. Słowa to: wiatr, deszcz, mrok, jasność, mgła, punkty, noc, dzień, muzyka, dźwięki itp. Praca ma być wykonana na formacie 50 x 50 cm, może być zrealizowana za pomocą środków abstrakcyjnych lub przedstawieniem realistycznym. Pracę poprzedzają szkice. Celem zadania jest rozwijanie wyobraźni studenta, przygotowanie do pracy samodzielnej. Zwracamy uwagę na rozbieżność między szkicem, koncepcją zadania a jej realizacją.	6	0	EU-K1, EU-W1, EU-W4

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP4	Studium martwej natury. Światło, struktura, faktura, rytmy. Temat: Piekarnia. Na stole zostały położone rozmaite wypieki z piekarni: chleby, bułki, chałki, rogałe it.p. Student ma za zadanie wybrać fragment lub ogarnąć całość. Celem zadania jest obserwacja natury, studium form, oddanie materii z której są wykonane oraz omówienie kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej. W zadaniu tym można użyć różnych narzędzi, dodać kolor, np brąz, kolor, który podkreśla materię przedmiotu, lub dodać kolor, który jest przeciwny materii przedmiotu np. błękit, zieleń.	6	0	EU-K2, EU-K3, EU-W1
TP5	Wstęp do studium postaci na bazie fantoma w skali 1:1. Ćwiczenie jest raczej powodem wykorzystania różnych możliwości kompozycji, a także do obserwacji modelu do studium anatomicznego. Szkice wstępne dają możliwość znalezienia różnych ciekawych rozwiązań. Celem zadania jest wprowadzenie do kompozycji otwartych, omówienie założeń kompozycji otwartych, studium z modelu.	7	0	EU-U2, EU-W3
TP6	Kompozycja z parasolami w bardzo dynamicznym układzie ubogacona ostrym światłem i cieniem uzyskanym za pomocą sztucznego oświetlenia. Nawiązanie do twórczości Tadeusza Kantora. Celem zadania jest uzyskanie ciekawie opracowanej kompozycji otwartej, pokazanie przestrzeni form w niej umieszczonych, pokazanie światła i cienia. Student może wybrać format, na którym pracuje w dowolny dla siebie sposób i może pracować materiałami dowolnie przez siebie wybranymi, tak aby podkreślić ekspresję swojej kompozycji.	6	0	EU-K3, EU-W1
TP7	Wariacje rysunkowe z kalką. Rysunek powielany. Łączenie rysunku liniowego z rysunkiem walorowym. Tworzenie animacji przedmiotów lub form. Zmiana skali przedmiotów. Współdziałanie wielu środków plastycznego wyrazu węgiel, grafit, kolor. Celem zadania jest wprowadzenie studenta w różne formy działań plastycznych, rozwijanie wyobraźni, zapoznanie z wieloma możliwościami działań w sztuce.	6	0	EU-K1, EU-U1, EU-W4

Razem godzin: 47

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	instruktaż
MK3	materiały dydaktyczne
MK4	pokaz
MK5	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK6	rozwiązywanie zadań domowych
MK7	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Ćwiczenia samodzielne	30
Studiowanie literatury źródłowej i dzieł twórców	25
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	53,92%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	102

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd i omówienie prac

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	10	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	50	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-K3, EU-K2, EU-K1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W2	CP1	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W3	CP2	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-W4	CP3	TP2, TP3, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-U2	CP2	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U3	CP3	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K1	CP3	TP1, TP3, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K2	CP2	TP4	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7
EU-K3	CP1, CP2	TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W03, GK6_W02	P6S_WG
EU-W2	GK6_W03	P6S_WG
EU-W3	GK6_W01	P6S_WG
EU-W4	GK6_W03	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01	P6S_UW
EU-U2	GK6_U07	P6S_UW
EU-U3	GK6_U14, GK6_U09	P6S_UU, P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K3	GK6_K01	P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. John Cage, Kolor i znaczenie sztuka, nauka i symbolika, Universitas, 2010
2. Krystyna Zwolińska Zasław Malicki, Mały Słownik Terminów Plastycznych, Wiedza Powszechna, Warszawa 1975

### Literatura uzupełniająca

1. Teoria widzenia, Teoria Widzenia -pierwsze wydanie, Wiedza Powszechna, Warszawa 1975

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Zdzisława Ludwiniak

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Dariusz Młacki
2. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
3. dr Krzysztof Franaszek
4. dr Mateusz Dąbrowski