



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu **Historia sztuki 1**

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-HSZ-DP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Eulalia Domanowska
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	30
Ocena Efektów	2
Razem godzin	32

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy w zakresie kontekstu historycznego i kulturowego sztuk pięknych Poznanie stylów dawnej sztuki i metod analizy dzieła sztuki

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z historii na poziomie szkoły średniej

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W2	student zna i identyfikuje podstawowe techniki tradycyjne stosowane w rysunku, malarstwie i grafice warsztatowej	CP1	GK6_W07
K1-W01, K1-W02	Zna, identyfikuje i objaśnia podstawowe linie rozwojowe w historii tradycyjnych dyscyplin artystycznych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami Zna główne style i tradycje twórcze w sztuce historycznej i współczesnej	CP1	GK6_W05

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1, K2-U14, K2-U02	umie połączyć i wykorzystać umiejętności warsztatowe pozyskane w trakcie studiów dla własnej ekspresji artystycznej swobodnie posługuje się terminologią z zakresu sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, w ujęciu historycznym i współczesnym budować własną osobowość artystyczną poprzez tworzenie i realizowanie złożonych koncepcji artystycznych K2_U02 potrafi tworzyć prace artystyczne wykorzystując tradycyjne techniki rysunkowe, malarskie i graficzne potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych realizacjach artystycznych o zróżnicowanej stylistyce, odwołując się do swojej wyobraźni, intuicji i emocji	CP1	GK6_U01, GK6_U02, GK6_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumienie konieczność ciągłego poszerzania wiedzy	CP1	GK6_K01, GK6_K02

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	Realizuje efekt
TP1	Wstęp do historii sztuki (terminologia, metody i chronologia stylów). Sztuka Egiptu Starożytnego (architektura, malarstwo rzeźba - konwencja ukazania przestrzeni). Sztuka starożytnej Grecji - zasady matematyczne w estetyce, kategorie piękna, pojęcie techne. Pojęcie mimesis. Proporcje w porządkach klasycznych. Porządki architektoniczne. Urbanistyka. Rzeźba archaiczna rzeźba klasyczna rzeźba hellenistyczna malarstwo wazowe Starożytny Rzym - architektura i rodzaje budowli oraz innowacje rzeźba rzymska malarstwo pompejańskie. Transformacje formuł ikonograficznych w sztuce wczesnego chrześcijaństwa. Sztuka Bizancjum Sztuka wczesnochrześcijańska Sztuka Islamu Główne nurty sztuki karolińskiej. Architektura romańska w Europie. Rzeźba romańska i malarstwo. Sztuka romańska w Polsce. Dzieła sztuki romańskiej. Malarstwo tablicowe. Giotto - w poszukiwaniu sposobów ukazania trzeciego wymiaru. Szkoła sienieńska (Duccio, Martini) Architektura gotycka w Europie architektura gotycka w Polsce Pojęcie renesansu, traktaty estetyczne (Alberti, Leonardo) Wczesny renesans florencki (Masaccio, Brunelleschi i in.) - zasady perspektywy linearnej, rola disegno. Niderlandy - van Eyck. Malarstwo i architektura 2 pol.XV w. Leonardo da Vinci i perspektywa powietrzna. Dojrzały renesans - sztuka Rafaela i architektura Bramantego. Michał Anioł - rola rzeźby w malarstwie i architekturze, korzenie manieryzmu i baroku. manieryzm włoski - wirtuozeria i gra z widzem (Gulio Romano, Bronzino i in.). Wenecja jako rejon artystyczny (Palladio, Tycjan).	2	30	EU-K1, EU-U1, K2-U14, K2-U02, EU-W2, K1-W01, K1-W02

Razem godzin: 32

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład
MK2	wykład wsparty prezentacją komputerową

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Analiza obrazów	20
Lektura wybranych pozycji bibliograficznych	25
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	30
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	58,44%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	77

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Identyfikacja dzieła sztuki (tytuł, autor, czas powstania), Analiza stylistyczna i ikonograficzna, analiza porównawcza. Znajomość stylów, dzieł i artystów.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne	×			

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny	×	100	EU-K1, EU-U1, K2-U14, K2-U02, K1-W01, K1-W02, EU-W2
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W2	CP1	TP1	MK1, MK2
K1-W01, K1-W02	CP1	TP1	MK1, MK2
EU-U1, K2-U14, K2-U02	CP1	TP1	MK1, MK2
EU-K1	CP1	TP1	MK1, MK2

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W2	GK6_W07	P6S_WG
K1-W01, K1-W02	GK6_W05	P6S_WG
EU-U1, K2-U14, K2-U02	GK6_U02, GK6_U01, GK6_U09	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. E. H. Gombrich, O sztuce, Arkady, Warszawa 1996 (wyd.pol.)
2. Julian Bell, Lustro świata, Arkady, Warszawa 2009
3. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, Warszawa 2001, 2004, 2006 (lub wcześniejsze)
4. M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979
5. Red. Claude'a Frontisi, Historia sztuki od starożytności do postmodernizmu, Świat Książki
6. Stephen Forthing, Od malarstwa jaskiniowego do sztuki ulicznej, Muza, 2010

### Literatura uzupełniająca

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 1996
2. Koch W, Style w architekturze, Warszawa 1997

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Eulalia Domanowska

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Tomasz Dziubecki
2. mgr Eulalia Domanowska