



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia kompozycji obrazu filmowego 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Multimedia
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GM-PF1-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Zbigniew Wichłacz
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	30
Razem godzin	30

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studentów z kompozycją obejmującą wszystkie warstwy dzieła filmowego tj. proces zdjęciowy, montaż, postprodukcja, opracowanie muzyczne, finalna obróbka kolorystyczna, finalna kopia pokazowa.
CP2	Zapoznanie studentów z całościowym pojęciem kompozycji obrazu filmowego w stosunku do wszystkich aspektów dzieła filmowego.
CP3	Zapoznanie studentów z kompozycją kadru, typami kompozycji, proporcjami złotego podziału w kadrze filmowym.
CP4	Zapoznanie studentów z rolą światła w budowaniu klimatu i czystości kadru.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie postępowania z niezbędnymi instrumentami służącymi do zapisu obrazu cyfrowego oraz dalszej postprodukcji.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna i rozumie pojęcie kompozycji utworu filmowego	CP1, CP2, CP3	GK7_W01, GK7_W08
EU-W2	Student zna historię rozwoju środków wyrazu filmowego	CP1, CP2, CP3	GK7_W06, GK7_W07
EU-W3	Student zna typy ujęć i funkcje kamery, typy kompozycji kadru, nazewnictwo filmowe.	CP3, CP4	GK7_W01

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi wykonać zadanie fotograficzne z wykorzystaniem światła jako podstawowego efektu operatorskiego	CP4	GK7_U02

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Potrafi posłużyć się dwiema metodami filmowania: mastershot i longshot.	CP2, CP3	GK7_U02

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest świadomy braków warsztatowych, niedostatecznego doświadczenia artystycznego i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy	CP1	GK7_K01, GK7_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Kompozycja utworu filmowego w odniesieniu do struktury utworu. Projekcja wybranych fragmentów filmów jako ilustracji różnych układów kompozycyjnych.	2	EU-W1, EU-W2
TP2	Kadr jako podstawowa jednostka ujęcia filmowego. Budowanie sceny filmowej z ujęć. Ćwiczenia z kamerą.	4	EU-W3
TP3	Najnowsze tendencje rozwoju techniki filmowej.	2	EU-W2
TP4	Typy ujęć. Ustawienia kamery i rola perspektywy. Oś filmowa, plany i kontrplany. Ćwiczenia z kamerą zilustrowane na monitorze w czasie rzeczywistym.	4	EU-W3
TP5	Ćwiczenie „Moje terytorium” - cykl 5 fotografii cyfrowych.	2	EU-U1
TP6	Czystość i logika oświetlenia. Posługiwanie się światłocieniem. Światło w plenerze. Ustawienie aktora względem światła.	4	EU-W1, EU-W3
TP7	Metody filmowania. Metody: mastershot i longshot. Ćwiczenia z kamerą.	4	EU-U2
TP8	Kompozycja symetryczna. Kompozycje standardowe i radykalne. Rola światła w kompozycji filmowej: projekcja wybranych fragmentów filmu „Ida”.	4	EU-K1
TP9	Ćwiczenie „Autoportret” - cykl 5 fotografii cyfrowych.	2	EU-U1
TP10	Przegląd wyników ćwiczeń fotograficznych. Ustna weryfikacja efektów uczenia.	2	EU-U1, EU-W3

Razem godzin: 30

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK2	instruktaż
MK3	miniprojekt indywidualny realizowany na zajęciach
MK4	pokaz
MK5	projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK6	wykład konwersatoryjny

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Realizacja projektów poza zajęciami	12
Studiowanie materiałów referencyjnych	12
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	30
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	44,44%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	54

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd prac, dyskusja, ustne sprawdzenie wiedzy.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	70	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-U1, EU-U2
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-U2, EU-W1, EU-W2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W3	CP3, CP4	TP2, TP4, TP6, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP4	TP5, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U2	CP2, CP3	TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W08, GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W07, GK7_W06	P7S_WG, P7S_WK
EU-W3	GK7_W01	P7S_WG

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-U1	GK7_U02	P7S_UW
EU-U2	GK7_U02	P7S_UW
EU-K1	GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Mercado Gustavo, Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Wydawnictwo Wojciech Marzec , 2011

Literatura uzupełniająca

1. Brown Blain, Światło w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2009

Strony WWW

1. <http://blog.cyfrowe.pl>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Zbigniew Wichłacz

Osoby prowadzące przedmiot

1. prof. Andrzej Jaroszewicz