



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Ogólnoakademicki
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

SYLABUS PRZEDMIOTU
Typografia komputerowa 1

1. CELE PRZEDMIOTU

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie się z klasyfikacją krojów pism oraz pojęciami typograficznymi stosowanymi w składzie tekstu
CP2	Uzyskanie wiedzy na temat zasad typograficznych stosowanych w składzie komputerowym tekstu z użyciem programu Adobe Illustrator i Adobe InDesign
CP3	Opanowanie umiejętności posługiwania się literą jako głównym środkiem tworzenia autorskich projektów graficznych
CP4	Uzyskanie wiedzy na temat funkcjonowania rozwiązań typograficznych w grafice użytkowej, w tym w projektowaniu identyfikacji wizualnej, opakowań, plakatu i form wydawniczych
CP5	Opanowanie umiejętności spójnego kształtowania formy graficznej liter w jednym kroju pisma, przy zachowaniu czytelności i rozróżnialności znaków

2. EFEKTY PRZEDMIOTOWE

WIEDZA

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna podstawowe zasady typograficzne stosowane przy składzie komputerowym tekstu oraz rozpoznaje i stosuje odmiany krojów pism	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_W05, GK6_W10, GK6_W12
EU-W2	Posiada wiedzę na temat stosowanej technologii cyfrowej do projektowania fontów	CP3, CP4	GK6_W05
EU-W3	Posiada wiedzę na temat funkcjonowania rozwiązań typograficznych w grafice użytkowej, w tym w projektowaniu identyfikacji wizualnej, opakowań, plakatu i form wydawniczych	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W02, GK6_W04, GK6_W12

UMIEJĘTNOŚCI

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student umie tworzyć kompozycje literne wg zasad typograficznych	CP1, CP2, CP4	GK6_U01, GK6_U05, GK6_U06
EU-U2	Student potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym w tworzeniu układów funkcjonalnych z użyciem tekstu	CP2, CP4	GK6_U04, GK6_U05
EU-U3	Student potrafi posługiwać się programem do tworzenia fontów	CP3, CP5	GK6_U05, GK6_U06
EU-U4	Student potrafi zaprojektować własny font na podstawie autorskiej koncepcji	CP3, CP4, CP5	GK6_U01, GK6_U05, GK6_U06, GK6_U07

KOMPETENCJE

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest przygotowany do podjęcia pracy w branży wydawniczej	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04, GK6_K06

3. TREŚCI PROGRAMOWE

Kod	Tematyka
TP1	Font jako cyfrowy nośnik pisma. Mierzenie pisma. Anatomia litery. Klasyfikacja krojów pism: kroje szeryfowe (serif), bezszeryfowe (sans serif), pisanki, kroje gotyckie, maszynowe, afiszowe, obrazkowe, ksenotypy. Kroje bitmapowe i mozaikowe. Kroje inteligentne. Pojęcie antykwy. Typografia – sztuka układania liter. Kompozycje liternicze - łączenie znaków (Monogramy)
TP2	Typografia jako sztuka zestawiania liter. Podstawowe pojęcia typograficzne. Światło liternicze. Kerning. Znaczenie kontrastu w wielkości, wadze, strukturze, formie i kolorze przy zestawianiu krojów. Opcje do pracy z tekstem w programie Adobe Illustrator. Loga typograficzne - zastosowanie rozwiązań typograficznych w tworzeniu identyfikacji wizualnej firmy. Autorskie typograficzne logo restauracji (możliwość zastosowania elementów obrazkowych w konstrukcji liter)
TP3	Ligatury (standardowe i ozdobne) i dyftongi. Przykłady typograficznych rozwiązań w projektowaniu muzycznych okładek na płyty CD. Projekt autorskiej ligatury w okładce muzycznej
TP4	Zasady zestawiania krojów pism. Rola rytmu w kompozycjach typograficznych. Kompozycje liternicze otwarte i zamknięte. Liternictwo mieszane. Typograficzny raport graficzny (pattern)
TP5	Pogłębiona klasyfikacja krojów pism: kroje renesansowe, późnorenesansowe, pisanki (script), antykwy barokowe (transitional), antykwy klasycystyczne (Didone, Modern), Egipcjanki (Slab Serif), kroje bezszeryfowe (Sans Serif), Dekoracyjne, gotyckie (blackletter), stałopozycyjne, ornamenty. Konsekwencja stylistyczna w projektowaniu krojów. Ujednolicenie formalne minuskuły i majuskuły. Kompensacje optyczne. Autorski alfabet. Tworzenie liter wewnątrz kształtów geometrycznych (Adobe Illustrator).
TP6	Detal w typografii. Plakat typograficzny. Prezentacja plakatów typograficznych wykonanych przez wybitnych polskich grafików. Typograficzny plakat filmowy
TP7	Historia powstania wybranych krojów pisma. Typografia w programie In Design. Określanie stopnia pisma, interlinia, zarządzanie linią bazową, światłem pomiędzy znakami, register. Prezentacja wybranych trzech krojów pism na podstawie udostępnionej udostępnionej na Ubi publikacji: Tony Seddon „The evolution of type. A Graftic Guide to 100 Landmark Typefaces”
TP8	Praca od podstaw w programie FontLab Studio. Tworzenie nazwy, odmiany, parametrów linii Ascender i Descender oraz strony kodowej fontu. Umieszczanie obrysów w polach glików. Edycja krzywych, łączenie i separacja ścieżek. Ustawienia szerokości pola znaku (matrices). Projektowanie antykwy. Znaki a, b, c, g, w.

4. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA

1. French Nigel, InDesign i tekst Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, APN Promise, 2017
2. Jim Krause, Lekcje typografii. Przykłady i ćwiczenia dla projektantów, Wydawnictwo: Helion, 2017-01-09
3. J. Scaglione, L. Meseguer, C. Henestrosa, Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu, d2d.pl, , Kraków 2013
4. Karen Cheng, Designing Type, Yale University Press, 2006
5. Keith Houston, Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych, d2d.pl, Kraków 2015
6. Lentjes Ewan, Hoeks Henk, Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, Wydawnictwo d2d.pl, 2017-11-20
7. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, 2d2, Kraków 2007
8. Tony Seddon, The evolution of type. A Graftic Guide to 100 Landmark Typefaces , Thames&Hudson, 2015
9. James Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Słowo/Obraz Terytoria, 17.12.2009

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, D2D.pl, Kraków 2015
2. Alec Julien, Digital Fonts, Thames&Hudson, Londyn 2012

3. Andrew Haslam, Phil Baines , Pismo i typografia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2010
4. Douglas Thomas, Wystrzegaj się futury, Karakter, 2019
5. Eric Gill, Esej o typografii, D2D.pl , Kraków 2016
6. Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków 2017
7. Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, Pierwsza Pomoc w typografii, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011
8. Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny , Słowo/obraz terytoria, 2008
9. Jan Tschichold, Nowa typografia, Recto Verso, Łódź, 2013
10. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.pl, Kraków 29.04.2018
11. Mitchell Michael, Wightman Susan, Typografia książki Podręcznik projektanta , D2D.pl , Kraków 2018
12. Robin Williams, Typografia od podstaw. Projekty z klasą, Wydawnictwo: Helion , 2011-01-25
13. Seddon Tony, Lets Talk Type An Essential Lexicon of Type Terms, Thames & Hudson Ltd, 2016
14. Stephen Coles, Geometry of Type, Thames & Hudson,, 2016
15. Weber Hendrik, Kursywa Wyróżnienie w typografii, D2D.pl , Kraków 2017

STRONY WWW

1. Strona firmy Hoefer&Co, która stworzyła ok. 1500 krojów pism, www.typography.com
2. Strona Atypi - międzynarodowej organizacji typograficznej, www.atypi.org
3. Portugalski portal z fontami, <http://www.dstype.com>
4. Erik Spiekermann, Strona domu typograficznego, <https://www.fontshop.com>