



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Plener artystyczny 3

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Fotografia cyfrowa
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GD-PA3-DP
Rok studiów	3
Semestr	6
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Michał Glinicki
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	14
Razem godzin	14

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Przekazanie studentowi podstawowej wiedzy na temat funkcji parametrów aparatu fotograficznego.
CP2	Pobudzenie wyobraźni studenta do twórczego wykorzystania możliwości współczesnej techniki i technologii rejestracji obrazu fotograficznego.
CP3	Rozwijanie umiejętności wykonania cyklu zdjęć na zadany temat.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student posiada podstawową wiedzę na temat poprawnego rejestrowania obrazu fotograficznego.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student ma orientację w zakresie możliwości technicznych rejestracji obrazu fotograficznego.	CP1, CP2, CP3	GK6_W04
EU-W2	Student wie o możliwości świadomego tworzenia komunikatów fotograficznych, będących wstępem do fotografii kreatywnej.	CP1, CP2, CP3	GK6_W02

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi stworzyć własny nieskomplikowany komunikat wizualny na zadany temat.	CP1, CP2, CP3	GK6_U01

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student rozumie potrzebę rozwoju własnych zainteresowań i umiejętności.	CP1, CP2	GK6_K02
EU-K2	Student potrafi efektywnie realizować zadany temat współpracując w grupie kilkusobowej.	CP3	GK6_K07

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	1. Głębia ostrości w praktyce. Ćwiczenie w przestrzeni zamkniętej. 2. Głębia ostrości w praktyce. Ćwiczenie w przestrzeni miejskiej. 3. Ćwiczenie z minimalną głębią ostrości w fotografii portretowej w warunkach plenerowych. 4. Światło dzienne w fotografii portretowej – wprowadzenie do ćwiczenia. 5. Ćwiczenie w plenerze: wykonaj 5 portretów koleżance/koleździe z grupy, w różnych konfiguracjach oświetlenia dziennego, z zachowaniem podobnego kadru, uwzględniając funkcję głębi ostrości. 6. Omówienie rezultatów ćwiczenia.	6	EU-K1, EU-K2, EU-W1, EU-W2
TP2	1. Droga. Temat zrealizować dosłownie lub metaforycznie, po uprzednim przedyskutowaniu w grupie 3 – 4 osobowej. 2. Ćwiczenie w plenerze na ww. temat z ciągłą możliwością konsultowania z prowadzącym. 3. Komentarz prowadzącego po zakończeniu ćwiczenia i propozycje zadań domowych. 4. Motyw banalny – zdjęcie atrakcyjne. Wprowadzenie do ćwiczenia. 5. Realizacja zadania w grupach trzyosobowych, z możliwością konsultacji na bieżąco. 6. Omówienie prac. 7. Funkcja ogniskowej obiektywu w praktyce /motywy architektury/ – wprowadzenie do ćwiczenia. 14. Realizacja zadania z możliwością konsultacji na bieżąco.	6	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP3	15. Przegląd prac wykonanych podczas plenerów. Omówienie i ocena prac.	2	EU-W2

Razem godzin: 14

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	instruktaż
MK4	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem
MK5	trening zespołowy

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Krytyczne oglądanie wystaw fotograficznych	6
Wykonywanie zadań domowych	4
Zapoznanie się z lekturą pomocniczą do przedmiotu	6
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	14
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	1
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	53,33%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd prac wykonanych podczas plenerów oraz w domu

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	50	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	30	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP2	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP3	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W04	P6S_WG
EU-W2	GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-K2	GK6_K07	P6S_KO

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Scott Kelby, Fotografia cyfrowa, Helion, Gliwice 2005

Literatura uzupełniająca

1. Boris von Brauchitsch, Mała historia Fotografii, Cyklady, Warszawa 2004

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Michał Glinicki

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Andrzej Świetlik
2. mgr Michał Glinicki