



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Projektowanie graficzne 2

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Projektowanie graficzne
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GD-PG2-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Justyna Kabala
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	30
Razem godzin	30

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy, obejmującej zagadnienia z zakresu projektowania logo i księgi znaku.
CP2	Uzyskanie wiedzy, obejmującej zagadnienia z zakresu projektowania etykiet.
CP3	Poszerzenie wiedzy o aktualnych trendach w projektowaniu graficznym ze szczególnym uwzględnieniem projektów logo, księgi znaku i etykiet.
CP4	Uzyskanie wiedzy o najciekawszych realizacjach w zakresie wskazanych tematów, także w ujęciu historycznym.
CP6	Pogłębienie umiejętności swobodnego postępowania się odpowiednimi środkami wyrazu z obszaru grafiki cyfrowej przy realizacji koncepcji artystycznych w zakresie wskazanych tematów.
CP7	Pogłębienie umiejętności łączenia technik i technologii tradycyjnych z cyfrowymi.
CP8	Kształcenie umiejętności przygotowania i wygłoszenia prezentacji, dotyczącej zrealizowanych projektów.
CP9	Uzyskanie gotowości do autorefleksji, samodzielnych badań w zakresie przygotowanych projektów, wykorzystywania swoich zasobów twórczych w podejmowaniu decyzji artystycznych.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość programów graficznych Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign w stopniu umożliwiającym pracę nad projektami.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student posiada wiedzę z zakresu projektowania logo i księgi znaku.	CP1	GK6_W02, GK6_W08
EU-W2	Student posiada wiedzę z zakresu projektowania etykiet.	CP2	GK6_W02, GK6_W08
EU-W3	Student posiada wiedzę związaną z aktualnymi trendami z zakresu projektowania logo, księgi znaku i etykiet.	CP3	GK6_W06
EU-W4	Student posiada wiedzę dotyczącą najciekawszych realizacji z zakresu projektowania logo, księgi znaku i etykiet.	CP4	GK6_W05, GK6_W06

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi zastosować w praktyce wiedzę obejmującą zagadnienia z zakresu projektowania logo i księgi znaku i etykiet.	CP6	GK6_U05, GK6_U07, GK6_U09
EU-U2	Student potrafi swobodnie posługiwać się odpowiednimi środkami wyrazu z obszaru grafiki cyfrowej przy realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania logo, księgi znaku i etykiet.	CP6	GK6_U05, GK6_U08, GK6_U09
EU-U3	Student potrafi łączyć techniki i technologie tradycyjne z cyfrowymi w ramach projektów logo, księgi znaku i etykiet.	CP7	GK6_U06
EU-U4	Student potrafi przygotować i wygłosić prezentację dotyczącą własnych projektów.	CP8	GK6_U15, GK6_U17

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotów do efektywnego oraz innowacyjnego wykorzystania wyobraźni, kierowania się intuicją, planowania a także elastycznego reagowania na zmieniające się dynamicznie otoczenie zewnętrzne	CP9	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Projekt Logo, księgi znaku, druków firmowych. Poszczególne etapy projektowania logo. Omówienie pojęć: logo, logotyp, sygnety, znak, monogram. Prezentacja sylwetek polskich projektantów, znane przykłady logo i ich metamorfozy. Ćwiczenie 1: W ramach zadania należy zaprojektować logo dla swojej działalności artystycznej lub projektowej. Należy stworzyć trzy wstępne koncepcje logo. Księga znaku – omówienie, na przykładach, elementów składowych księgi znaku. Podstawowa i rozszerzona księga znaku. Zagadnienia: pole ochronne, minimalna wielkość znaku, wersje kolorystyczne logo, typografia, kolor w księdze znaku, nieprawidłowe użycie logo, uzupełniający motyw graficzny. Prezentacja, na wybranych przykładach, aktualnych trendów w projektowaniu graficznym, jak również, realizacji z zakresu księgi znaku. Ćwiczenie 2: należy stworzyć projekt księgi znaku. Omówienie zasad tworzenia druków firmowych: wizytówki, papieru firmowego, koperty. Ćwiczenie 3: należy zaprojektować layout wizytówki, papieru firmowego, koperty.	14	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3, EU-W4
TP2	Omówienie specyfiki projektowania etykiet, na wybranych przykładach, prezentacja najciekawszych realizacji graficznych polskich i zagranicznych. Zagadnienie serii w projektowaniu etykiet. Dobór kolorystyki i typografii. Omówienie hierarchii typograficznej na przykładach wybranych etykiet. Ćwiczenie 1: Projekt serii etykiet na opakowania spożywcze.	12	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP3	Przegląd prac. Podsumowanie pierwszego tematu.	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3, EU-W4
TP4	Przegląd prac oraz ustna prezentacja zrealizowanych projektów. Podsumowanie drugiego tematu.	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3, EU-W4

Razem godzin: 30

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	korekta prac
MK2	projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK3	Prezentacja ustna

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Aktywne uczestnictwo w wystawach pozwalające na zapoznanie się z aktualnymi trendami w sztuce	20
Praca ze źródłami literaturowymi, studiowanie literatury	20
Samodzielna praca nad projektami	20
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	30
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	66,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	90

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Końcowy przegląd zrealizowanych projektów.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	90	EU-K1, EU-U4, EU-U1, EU-W2, EU-W1, EU-W4, EU-W3, EU-U2, EU-U3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W4, EU-W3, EU-U2, EU-U3
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP2	TP2	MK1, MK2, MK3
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-W4	CP4	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP6	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP6	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U3	CP7	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U4	CP8	TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP9	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W08, GK6_W02	P6S_WG
EU-W2	GK6_W08, GK6_W02	P6S_WG
EU-W3	GK6_W06	P6S_WG
EU-W4	GK6_W06, GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09, GK6_U07, GK6_U05	P6S_UW
EU-U2	GK6_U09, GK6_U08, GK6_U05	P6S_UW
EU-U3	GK6_U06	P6S_UW
EU-U4	GK6_U17, GK6_U15	P6S_UK
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Evamy, Michael, Logo. Przewodnik dla Projektantów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2008
2. Frutiger, Adrian, Człowiek i jego znaki, d2d.pl, Kraków, 2015
3. Newark, Quentin, Design i Grafika dzisiaj, Podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom wydawniczy, 2006
4. Twemlow, Alice, Czemu służy grafika użytkowa, ABE Dom wydawniczy, Warszawa, 2006

### Literatura uzupełniająca

1. Willberg, Hans Peter, Forssman, Friedrich, Pierwsza pomoc w typografii, Słowo / Obraz Terytoria, Gdańsk, 2006
2. Fiell, Charlotte, Fiell, Peter, Projektowanie graficzne w XXI wieku, Taschen, 2005

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Justyna Kabala

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Anna Kłós
2. dr Justyna Kabala
3. mgr Małgorzata Sobocińska-Kiss