



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Historia sztuki 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-HS2-ZP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Tomasz Dziubecki
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	24
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy w zakresie kontekstu historycznego i kulturowego sztuk pięknych. Poznanie stylów dawnej sztuki i metod analizy dzieła sztuki

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z historii na poziomie szkoły średniej

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna, identyfikuje i objaśnia podstawowe linie rozwojowe w historii tradycyjnych dyscyplin artystycznych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna główne style i tradycje twórcze w sztuce historycznej i współczesnej	CP1	GK6_W05, GK6_W06

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umie połączyć i wykorzystać umiejętności warsztatowe pozyskane w trakcie studiów dla własnej ekspresji artystycznej swobodnie posługuje się terminologią z zakresu sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, w ujęciu historycznym i współczesnym budować własną osobowość artystyczną poprzez tworzenie i realizowanie złożonych koncepcji artystycznych. K2_U02 potrafi tworzyć prace artystyczne wykorzystując tradycyjne techniki rysunkowe, malarskie i graficzne potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych realizacjach artystycznych o zróżnicowanej stylistyce, odwołując się do swojej wyobraźni, intuicji i emocji	CP1	GK6_U01

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumienie konieczność ciągłego poszerzania wiedzy	CP1	GK6_K01

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	Realizuje efekt
TP1	Sztuka potrydencka.	0	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP2	Barok - zasada subordynacji (Caravaggio, Maderna). Teatralizacja przestrzeni w architekturze Berniniego i Borrominiego). Wersal jako przestrzeń ceremonialna. Malarstwo XVII - Rubens, Velazquez, Rembrandt i in.	0	6	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP3	Sztuka XVIII w. - nowe kategorie estetyczne. Malarstwo Watteau. Wedutyści weneccy. Klasycyzm/neoklasycyzm a oświecenia.	0	6	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP4	Sztuka XIX w. - malarstwo Davida i Ingres'a - początki akademizmu, rzeźba Canovy, projekty Bouleee i Ledoux.	0	6	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP5	Malarstwo i grafika Goyi. Romantyzm w malarstwie - forma a treść (Delacroix), budowanie nastroju (C.D.Friedrich). Historizm, realizm, impresjonizm - główne nurty sztuki XIX w. Nowe kierunki rozwoju - w stronę sztuki współczesnej.	0	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP6	Ocena efektów kształcenia w formie egzaminu ustnego.	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład
MK2	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Analiza obrazów	25
Lektura wybranych pozycji bibliograficznych	25
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	24
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	65,79%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	76

9. Status zaliczenia przedmiotu

Identyfikacja dzieła sztuki (tytuł, autor, czas powstania), Analiza stylistyczna i ikonograficzna, analiza porównawcza

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne	×			

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	×	100	EU-W1, EU-U1, EU-K1
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 50	2,0
51 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2
EU-K1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W06, GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01	P6S_UW
EU-K1	GK6_K01	P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. E. H. Gombrich, O sztuce, Arkady, Warszawa 1996 (wyd.pol.)
2. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, Warszawa 2001, 2004, 2006 (lub wcześniejsze)
3. M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979

Literatura uzupełniająca

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 1996

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Tomasz Dziubecki

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Tomasz Dziubecki