



|                  |              |
|------------------|--------------|
| Kierunek studiów | Grafika      |
| Profil           | Praktyczny   |
| Stopień studiów  | 2-go stopnia |
| Forma studiów    | stacjonarne  |

## Sylabus przedmiotu Artystyczna grafika warsztatowa

### 1. Dane podstawowe

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Status programowy przedmiotu      | Blok A: Pracownie warsztatowe       |
| Rodzaj przedmiotu                 | Do wyboru                           |
| Kod przedmiotu                    | GM-AGW-DP                           |
| Rok studiów                       | 2                                   |
| Semestr                           | 3                                   |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid |
| Język wykładowy                   | polski                              |

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

| Rodzaj        | Liczba godzin |
|---------------|---------------|
| Ćwiczenia     | 45            |
| Laboratorium  | 15            |
| Ocena Efektów | 2             |
| Razem godzin  | 62            |

### 3. Cele przedmiotu

| Kod | Cel   |
|-----|---|
| CP1 | Zapoznanie studenta z tradycyjnymi technikami graficznymi             |
| CP2 | Świadome tworzenia odbitki barwnej.                                   |
| CP3 | Używając techniki linorytu stworzenie własnej wypowiedzi plastycznej. |

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien znać podstawowe techniki graficzne

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

| Kod   | Student zna i rozumie:  | Realizuje cel       | Efekty kierunkowe |
|-------|---|---------------------|-------------------|
| EU-W1 | Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób nie tylko tradycyjne techniki warsztatu graficznego jak również świadome stosowanie środków plastycznych. | CP1,<br>CP2,<br>CP3 | GK6_W03           |

#### Umiejętności

| Kod   | Student potrafi:                                      | Realizuje cel       | Efekty kierunkowe               |
|-------|---|---------------------|---------------------------------|
| EU-U1 | umiejętność tworzenia własnej artystycznej wypowiedzi | CP1,<br>CP2,<br>CP3 | GK6_U02,<br>GK6_U04,<br>GK6_U11 |

#### Kompetencje

| Kod   | Student jest gotów do:  | Realizuje cel | Efekty kierunkowe |
|-------|---|---------------|-------------------|
| EU-K1 | Absolwent jest gotów do pogłębiania własnych zainteresowań i umiejętności | CP3           | GK6_K01           |

## 6. Treści programowe

| Kod  | Tematyka  | ćwiczenia | laboratorium | ocena efektów | Realizuje efekt     |
|------|---|-----------|--------------|---------------|---------------------|
| TP1  | Przypomnienie poznanych technik graficznych suchej igły i linorytu. Wprowadzenie do techniki monotypii. Pierwsze próby z poznaną techniką. Temat „Wspomnienie wakacji”. Wykonanie dwóch odbitek pozytywu i negatywu.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP2  | Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Na następne zajęcia studenci mają przygotować szkice do tematu „bałagan na biurku”.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP3  | Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Monotypia z szablonem. Na podstawie wcześniejszych odbitek wykonanie szablonów do wprowadzenia koloru do grafiki. Praca indywidualna z każdym studentem, dobór matryc, koloru i wspólne odbijanie. Na następne zajęcia studenci mają przygotować szkice do tematu „bałagan na biurku”. | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP4  | Praca nad projektami do kolografii. Kończenie monotypii barwnej. Przygotowanie płytek do technik trawionych.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP5  | Szlifowanie płytek do technik graficznych trawionych i lakierowanie, zaliczanie projektów do ćwiczenia 'z'askakujący fragment rzeczywistości" to wykonuje grupa studentów którzy nie byli na poprzednich zajęciach. Reszta grupy zaczyna trawić fortę.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP6  | Trawienie fortę i pierwsze trawienia tenty. Nadrabianie zaległości reszty grupy.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP7  | Dalsze trawienie Tinty i Forty (technika włókna dymu). Pierwsze próbne odbitki. Jednocześnie praca nad matrycą klejoną do kolografii.   | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP8  | Kończenie doklejania ostatnich elementów do matryc kolograficznych. Po wyschnięciu zabezpieczenie matryc przed odbijaniem. Trawienie tenty i fortę.   | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP9  | Odbijanie kolografii dwiema metodami, z wałka i wcierania. Indywidualne omówienie prac i ustalenie wykonania masek do użycia koloru na następnych zajęciach.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP10 | Odbijanie kolografii z użyciem masek do wprowadzenia koloru do odbitek.   | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP11 | Kontynuacja pracy z maskami koloru w kolografii. Trawienie płyt z fortą i tintą. W pracach zaawansowanych próbne odbitki.   | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP12 | Próbne odbitki z fortę i tenty. Pojedyncze dotrawianie. Podanie nowego ćwiczenia „Dialog z mistrzem” Wybór prace ulubionych artystów potrzebnych do następnego ćwiczenia. Zaliczenie kadrów.  | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP13 | Odbitki na czysto z tenty i fortę. Cięcie linorytów wyjściowych do tematu „ Dialog z mistrzem”.   | 3         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP14 | Ostatnia możliwość odbijania fortę i tenty. Reszta zajęć przeznaczona na cięcie i próbne odbitki linorytu matki do tematu „Dialog z mistrzem”   | 2         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP15 | Przygotowywanie matryc do graficznej i malarskiej części ćwiczenia „Dialog z mistrzem”  | 2         | 1            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP16 | Zajęcia w całości przeznaczone odbijaniu na czysto czteroczęściowego ćwiczenia „Dialog z mistrzem”  | 2         | 0            | 0             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| TP17 | Zaliczenie przedmiotu. Indywidualne omówienie prac i osiągnięć każdego studenta.  | 0         | 0            | 2             | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |

Razem godzin: 62

## 7. Metody kształcenia

| Kod | Metoda                              |
|-----|-------------------------------------|
| MK1 | ćwiczenia indywidualne pod nadzorem |
| MK2 | instruktaż                          |
| MK3 | korekta prac                        |
| MK4 | wyjaśnienie                         |

## 8. Nakład pracy studenta

| Aktywność studenta   | Obciążenie |
|--|------------|
| przygotowanie projektów  | 30         |
| wybór odpowiednich dzieł sztuki do ćwiczeń                                 | 40         |
| zapoznanie się z literaturą fachową  | 25         |
| Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia                                 | 45         |
| Praca z nauczycielem związana z: laboratorium                              | 15         |
| Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów                             | 2          |
| Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)  | 6          |
| Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta | 60,51%     |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                                       | 157        |

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Prezentacja wykonanych na czysto odbitek

| Forma studiów | Egzamin | Praca egzaminacyjna | Zaliczenie | Praca zaliczeniowa |
|---------------|---------|---------------------|------------|--------------------|
| stacjonarne   |         | ×                   |            |                    |

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

| Forma sprawdzenia                 | Wybrana forma | Punktacja | Realizuje efekt     |
|-----------------------------------|---------------|-----------|---------------------|
| Egzamin pisemny                   |               |           |                     |
| Egzamin ustny                     |               |           |                     |
| Sprawdzian pisemny                |               |           |                     |
| Zaliczeniowy przegląd prac        | ×             | 70        | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| Referat pisemny                   |               |           |                     |
| Referat ustny                     |               |           |                     |
| Kolokwium                         |               |           |                     |
| Praca domowa                      |               |           |                     |
| Miniprojekt                       |               |           |                     |
| Praca na zajęciach                |               |           |                     |
| Projekt z dokumentacją            |               |           |                     |
| Ustna prezentacja projektu        |               |           |                     |
| Obecność na zajęciach             | ×             | 15        | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| Sprawdzian ustny                  |               |           |                     |
| Kartkówka                         |               |           |                     |
| Aktywność na zajęciach            | ×             | 15        | EU-K1, EU-U1, EU-W1 |
| Egzaminacyjny przegląd prac       |               |           |                     |
| Sprawozdanie z praktyki zawodowej |               |           |                     |

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

| Zakres punktów | Ocena |
|----------------|-------|
| 0 – 40         | 2,0   |
| 41 – 50        | 3,0   |
| 51 – 60        | 3,5   |
| 61 – 70        | 4,0   |
| 71 – 80        | 4,5   |
| 81 – 100       | 5,0   |

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

| Efekt uczenia się | Cel przedmiotu | Treści programowe   | Metody kształcenia |
|-------------------|----------------|---|--------------------|
| EU-W1             | CP1, CP2, CP3  | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16, TP17 | MK1, MK2, MK3, MK4 |
| EU-U1             | CP1, CP2, CP3  | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16, TP17 | MK1, MK2, MK3, MK4 |
| EU-K1             | CP3            | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16, TP17 | MK1, MK2, MK3, MK4 |

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

| Efekt uczenia się | Efekty kształcenia dla kierunku studiów | Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia |
|-------------------|---|---|
| EU-W1             | GK6_W03                                 | P6S_WG  |
| EU-U1             | GK6_U04, GK6_U02, GK6_U11               | P6S_UW  |
| EU-K1             | GK6_K01                                 | P6S_UU  |

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Beth Grabowski Bill Fick, Grafika techniki i materiały przewodnik, universitas, Kraków 2011

### Literatura uzupełniająca

1. Danuta Wróblewska, Polska Grafika Współczesna, Interpress, Warszawa 1988
2. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych, IMPRINT, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2014
3. red. naukowy Barbara Chojnacka Michał F. Woźniak, Wielość w jedności techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid