



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia fotografii kreatywnej

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie fotografii
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-PFK-ZP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Agata Zbylut
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	12
Laboratorium	12
Projekt	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	42

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Rozwijanie umiejętności opisywania własnego procesu kreacji i realizacji prac, umiejętność argumentacji doboru środków plastycznych.
CP2	Analizowanie zdjęć (zarówno własnych jak i innych autorów) pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjałe komunikacyjnym.
CP3	Poszerzenie wiedzy studenta na temat fotografii kreatywnej poprzez rozwijanie umiejętności pracy koncepcyjnej i doboru środków ekspresji, również w kontekście platform prezentacji i ich korelacji z odbiorcą.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość podstawowych zagadnień związanych z technologią fotograficzną, posiadanie cyfrowego aparatu fotograficznego, podstawowa umiejętność posługiwania się oprogramowaniem przeznaczonym do edycji plików cyfrowych, preferowany Photoshop, Camera Raw i Adobe Bridge.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student posiada wiedzę niezbędną do przeanalizowania projektu fotograficznego zarówno w kontekście formalnym (użytej estetyki, rozwiązań technicznych) i merytorycznym - analizując zarówno treść zdjęcia, jego tytuł jak i miejsce publikacji.	CP1, CP2, CP3	GK7_W04, GK7_W08, GK7_W10, GK7_W12
EU-W2	Student zna i rozumie proces powstawania fotografii kreatywnej, oraz potrafi stworzyć własny komunikat wizualny.	CP3	GK7_W04, GK7_W10, GK7_W12

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi twórczo wykorzystać wiedzę o fotografii i zastosować ją do wizualizowania projektu /własnego lub zadanego/, oraz potrafi realizację zaprezentować.	CP1, CP2, CP3	GK7_U03, GK7_U06, GK7_U11, GK7_U15

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student rozumie istotę medium, konwencje i sposoby wykorzystania fotografii kreatywnej w przestrzeni medialnej oraz przestrzeni publicznej (galeria, festiwal, internet).	CP3	GK6_K01, GK6_K07, GK7_K10

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	projekt	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Prelekcja na temat fotografii kreatywnej (definicja i rozwinięcie). Wprowadzenie do pierwszego tematu semestralnego pt.: CO JESZCZE?. Studenci wybierają sobie pospolity, ogólnodostępny przedmiot i zapisują jego nazwę na kartkach. Ten przedmiot stanie się jednym z tematów, który będzie realizowany przez cały semestr. Praca będzie polegała na wykonaniu kilku zdjęć (na każde kolejne zajęcia) z użyciem tego przedmiotu: próbie spojrzenia, użycia go za każdym razem w inny sposób podkreślając lub zaprzeczając zawartej w nim logice czy użyteczności. Wprowadzeniem do zajęć będzie praca w studio. Pierwszym przedmiotem, na którym przetestujemy ćwiczenie będzie wspólne dla wszystkich krzesło. Studentki i studenci po kolei będą projektowali własny niepowtarzający się układ z krzesłem. Zdjęcia realizowane w ramach zadania domowego będą wieszane na wybranym portalu internetowym (typu blog, instagram), które posiadając linię czasu będą motywowały do systematycznego umieszczania zdjęć.	0	2	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP2	Korekta tematu 1 – zadanego podczas ćwiczeń. Studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Wprowadzenie do drugiego tematu semestralnego pt.: HIGHLIGHT. Pierwszym etapem pracy będzie wybór zbiorowej wystawy kuratorskiej, którą Studentka/Student podda analizie. Wystawa musi być pracą zbiorową, zrealizowaną w prestiżowej galerii, z tekstem kuratorskim oraz tekstami krytycznymi i dokumentacją opisującą projekt. Studenci mogą skorzystać z zaproponowanego spisu wystaw lub wybrać inny projekt. Drugim etapem będzie przeanalizowanie projektu, zapoznanie się z dostępnymi tekstami kuratorskimi i krytycznymi, dokumentacją wystawy i opowiedzenie o projekcie na forum grupy. Analizie poddane zostaną zarówno teksty jak i sposoby ich wizualizacji w poszczególnych realizacjach. Po zapoznaniu się z materiałami studentki i studenci zaprojektują i wykonają własną pracę w technice fotograficznej, która mogłaby stanowić część analizowanego projektu. Realizacji towarzyszyć powinien również krótki tekst autorski (1/3 – 1/2 strony).	0	2	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ocena efektów	projekt	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP3	Korekta tematu 1. Studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Wprowadzenie do drugiego tematu semestralnego pt.: O KROK ZA DALEKO. Tematem pracy będzie skonstruowanie wypowiedzi fotograficznej będącej odpowiedzią na temat „O krok za daleko”. To „za daleko” może być rozumiane na wiele sposobów – etycznych, estetycznych, technicznych itp. Wprowadzeniem do zajęć będzie rozmowa o zmieniających się standardach widzialności, tego co i w jaki sposób może pojawić się w przestrzeni publicznej. Drugim, równorzędnym biegunem rozważań mogą być analizy prowadzone na zmieniającej się estetyce samego zdjęcia, perfekcji i wykorzystywania estetyki błędu.	0	2	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP4	Korekta tematu 1 zadanego - studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Omawiane są dotychczasowe efekty pracy ale również pomysły na kontynuację. Zadanie powinno dojść do punktu w którym studentki i studenci nie będą miały już pomysłów na kolejne zdjęcia a mimo wszystko muszą kolejne wykonać, przekraczając granicę pierwszych skojarzeń. Korekta tematu 2 - omówienie pomysłów na realizację zadania i sposobów ich wykonania.	0	2	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP5	Korekta tematu 1. Studentki/studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Korekta tematu 2 i 3 polegająca na analizie zdjęć przygotowanych przez studentów i prezentowanych na forum. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalą się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	0	2	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP6	Korekta tematu 1. Studentki i studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Korekta wybranego tematu 2 lub 3 – omówienie problemów z jego realizacją na forum grupy. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalą się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	0	2	1	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP7	Przegląd wszystkich prac powstałych podczas semestru, próba podsumowania efektów pracy, wyciągnięcia wniosków. Nadanie pracom tytułów, omówienie pomysłów na tytuł w kontekście wykonanych zdjęć i znaczenia jakie może mieć dobre lub złe dobranie tytułu dla procesu odczytywania zdjęcia. Omówienie zagadnienia tekstu towarzyszącego obrazom fotograficznym (album domowy + opowieść, zdjęcie w gazecie + podpis, instagram + hasztagi itp.) Omówienie prac i propozycji tytułów odbywa się na forum, zachęcając do dyskusji uzupełnionej przykładami prac twórców profesjonalnych.	0	2	1	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ocena efektów	projekt	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP8	Przegląd ich realizacji w procesie – od pierwszych prób po efekt końcowy. Analiza zdjęć pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjałe komunikacyjnym. Szukanie motywów przewodnich, rytmów, omówienie zestawu zdjęć jako całości, próba podsumowania i ewaluacji zadania. Omówienie prac odbywa się na forum wraz z propozycjami ich prezentacji, analiza użytych metod fotograficznych w kontekście odbioru prezentowanej pracy, ich adekwatność, korekta indywidualna i omówienie pomysłów na ich prezentację i przygotowanie zdjęć do oceny końcowej	2	2	0	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 42

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	pokaz
MK4	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK7	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Realizacja i prezentacja projektu autorskiego semestralnego poza zajęciami	45
Samodzielna realizacja ćwiczeń podstawowych odwołujących się do zadań wykonywanych podczas zajęć	25
Studiowanie literatury przedmiotu	15
Praca związana z: projekt	16
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	12
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	12
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	5
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	66,93%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	127

9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena projektów semestralnych, z uwzględnieniem obecności i aktywności podczas zajęć

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt	×	10	EU-U1
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją	×	60	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
Ustna prezentacja projektu	×	5	EU-K1
Obecność na zajęciach	×	5	EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-W2
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 51	2,0
51 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-W2	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-K1	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W12, GK7_W10, GK7_W08, GK7_W04	P7S_WG
EU-W2	GK7_W12, GK7_W10, GK7_W04	P7S_WG
EU-U1	GK7_U15, GK7_U11, GK7_U06, GK7_U03	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK6_K01, GK7_K10, GK6_K07	P6S_KO, P6S_UU, P7S_KR

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Karakter, Warszawa 2012
2. Charlotte Cotton, Photography is Magic, THAMES & HUDSON, New York 2015

3. Rafał Drozdowski, Marek Krajewski, Za fotografię! W stronę radykalnego programu socjologii wizualnej, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

1. John Berger, Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, 2009
2. Susan Sontag rd, O fotografii, Karakter, Warszawa 2017

Strony WWW

1. dwutygodnik.com – internetowy magazyn o kulturze założony w 2009 roku w Warszawie i wydawany przez Narodowy Instytut Audiowizualny, <https://www.dwutygodnik.com/>
2. Szum – magazyn poświęcony polskiej sztuce współczesnej, ukazuje się jako kwartalnik i dziennik. , <https://magazynszum.pl/>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Agata Zbylut

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Andrzej Świetlik
2. dr hab. Agata Zbylut