



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu Artystyczna grafika warsztatowa

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-AGW-ZP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Projekt	24
Ocena Efektów	2
Razem godzin	50

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Absolwent zna wybrane techniki graficzne.
CP2	Student potrafi dostosować właściwe środki plastyczne do własnej wypowiedzi artystycznej
CP3	student zna możliwości jakie daje poznana technika

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien znać podstawowe techniki graficzne

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna relacje między techniką tradycyjną a cyfrową	CP1, CP2, CP3	GK7_W03, GK7_W09, GK7_W10

#### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	potrafi tworzyć prace artystyczne wykorzystując tradycyjne techniki graficzne	CP1, CP2, CP3	GK7_U01, GK7_U02, GK7_U06
EU-U2	potrafi wykorzystać wybrane techniki cyfrowe z tradycyjnymi technikami warsztatowymi	CP2	GK7_U04, GK7_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	absolwent jest gotowy do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności	CP1, CP2, CP3	GK7_K01, GK7_K06

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	projekt	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do techniki monotypii. Indywidualne korekty projektów i pomoc w realizacji dwóch odbitek pozytywu i negatywu. Na następne zajęcia studenci mają przynieść reprodukcję ulubionego obrazu lub grafiki potrzebnej do wykonania projektu karty do techniki kolografii.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP2	Pokaz techniki kolografii i praca nad projektami. Rozpoczęcie klejenia matryc. Kompozycja to karta do gry. Fragment ulubionego dzieła przełożonego na technikę kolografii, druga część kompozycji będzie odwrotnością górnej części. Klejenie materiałów do wcześniej przygotowanych tektur.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP3	Zaliczanie projektów i praca w dalszym ciągu nad matrycą kolograficzną.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP4	Wprowadzenie do nowego tematu „Dialog z Mistrzem”. Cykl czterech prac opartych na linorycie. Odbijanie przygotowanych masek, wprowadzenie koloru do wybranej odbitki z monotypii. Przygotowanie matryc z kolografii do odbijania na przyszłych zajęciach.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP5	Odbijanie kolografii dwoma metodami, z wałka i wcierania.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP6	Kończenie ćwiczenia z kolografii. Przegląd i omówienie prac. Zaliczenie kompozycji do ćwiczenia „Dialog z Mistrzem”	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP7	Przygotowanie matryc wyjściowych do tematu „Dialog z mistrzem” Zaliczenie kompozycji do odpowiedzi malarskiej i graficznej.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP8	Odbijanie na czysto grafik z Cwiczenia „Dialog z Mistrzem” wersja: orginał, graficzna, malarska. Przygotowanie pozostałych grafik do przeglądu końcowego.	3	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W1
TP9	Przegląd końcowy.	0	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 50

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK2	ćwiczenia samodzielne poza zajęciami
MK3	ćwiczenia zespołowe pod nadzorem
MK4	korekta prac
MK5	wyjaśnienie

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
praca w domu	70
wybór dzieł sztuki do analizy graficznej	50
Praca związana z: projekt	24
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	6
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	70,59%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	170

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Egzaminacyjny przegląd prac

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	70	EU-W1, EU-U1, EU-K1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	15	EU-W1, EU-U1, EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	15	EU-W1, EU-U2, EU-U1, EU-K1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP2	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W10, GK7_W09, GK7_W03	P7S_WG
EU-U1	GK7_U06, GK7_U02, GK7_U01	P7S_UW
EU-U2	GK7_U09, GK7_U04	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Beth Grabowski, Bill Fick, Grafika Techniki i materiały przewodnik, Universitas, Kraków 2011

### Literatura uzupełniająca

1. Danuta Wróblewska, Polska Grafika Współczesna, Interpress, Warszawa 1988
2. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza, IMPRINT, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2014
3. red. naukowy Barbara Chojnacka Michał F. Woźniak, Wielość w jedności, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid