



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Malarstwo 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-MAL-DP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Sylwia Caban-Wiater
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	uzyskanie wiedzy podstawowej o barwach i teorii koloru
CP2	zaznajomienie się z zasadami kompozycji kolorystycznej na płaszczyźnie
CP3	uzyskanie wiedzy o stosowaniu gamy barwnej
CP4	uzyskanie umiejętności pracy na podstawie szkicu
CP5	uzyskanie umiejętności posługiwania się technikami malarskimi

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

brak wstępnych wymagań

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	zna potrzebe stosowania szkiców jako pierwszego planu działania	CP4	GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	posiada wiedze na temat kompozycji kolorystycznej na płaszczyźnie	CP2	GK6_W01, GK6_W03
EU-W3	rozumie zasady przeprowadzania analizy formy i budowe formy kolorem, detal, rytm, dominanta.	CP1	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W4	potrafi posługiwać się odpowiednimi technikami malarskimi do wyrażenia założonego celu	CP5	GK6_W03, GK6_W04
EU-W5	posiada podstawowe umiejętności zastosowania gamy barwnej	CP3	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	potrafi odpowiedzieć na zadanie według zasad kompozycji kolorystycznej	CP1, CP2, CP3	GK6_U01, GK6_U03, GK6_U09, GK6_U17
EU-U2	potrafi postąpić się odpowiednimi technikami malarskimi do wyrażenia określonego celu	CP4, CP5	GK6_U02, GK6_U03, GK6_U04, GK6_U11

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	ma świadomość własnych możliwości kreacji	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_K01, GK6_K04, GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	15-20 minutowe szkice martwej natury z użyciem koloru	0	7	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W5
TP2	Studium przedmiotu - zadaniem studenta jest wybranie jednej z wielu ustawionych form jako głównej w swojej kompozycji. Zadanie ma na celu naukę obserwacji natury proporcji i światłocienia	0	10	EU-K1, EU-U2, EU-W3, EU-W4
TP3	Studium martwej natury - celem jest obserwacja natury, studium form, wyrażenie natury materii, omówienie kompozycji otwartej i zamkniętej. W zadaniu można użyć rozmaitych narzędzi i koloru, który podkreśla materię przedmiotu.	0	10	EU-U1, EU-U2, EU-W1
TP4	Kompozycja kolorystyczna na temat dowolny. Kompozycja kolorystyczna na temat zadany. Celem zadania jest rozwijanie wyobraźni. W ćwiczeniu łączona jest praca z natury z pracą z wyobraźni.	0	9	EU-K1, EU-U2, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP5	Fragment większej całości - student ma za zadanie wybrać fragment w ustawionej w pracowni kompozycji. Celem zadania jest omówienie działania kompozycji otwartej w przeciwieństwie do kompozycji zamkniętej, jak również zapoznanie się z twórczością wybranych artystów, twórców znanych z historii	0	9	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W2, EU-W4, EU-W5
TP6	Przegląd prac semestralnych wykonanych na zajęciach kursowych Ocena prac dodatkowych Ocena umiejętności prezentacji własnej twórczości	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4, EU-W5

Razem godzin: 47

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	instruktaż
MK4	pokaz
MK5	praca ze źródłami literaturowymi
MK6	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem

Kod	Metoda
MK7	szkolenie
MK8	trening indywidualny

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
ćwiczenia samodzielne	68
studiowanie literatury źródłowej i dzieł uznanych twórców	5
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	60,83%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120

9. Status zaliczenia przedmiotu

Praca egzaminacyjna - prezentacja prac semestralnych połączona z autoprezentacją

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Miniprojekt	×	10	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Praca na zajęciach	×	20	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Egzaminacyjny przegląd prac	×	30	EU-U2, EU-U1, EU-W5, EU-W4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-K1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP4	TP1, TP3, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP2	TP1, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W3	CP1	TP2, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W4	CP5	TP2, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W5	CP3	TP1, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP4, CP5	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03	P6S_WG
EU-W2	GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W3	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W4	GK6_W04, GK6_W03	P6S_WG
EU-W5	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U03, GK6_U17, GK6_U01, GK6_U09	P6S_UK, P6S_UW
EU-U2	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U02, GK6_U11	P6S_UW
EU-K1	GK6_K01, GK6_K06, GK6_K04	P6S_KK, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Brian Bagnall, Jak rysować i malować, Penta, Warszawa, 1993
2. Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięciolatek nie mógł tego zrobić?, Arkady, 2014
3. Trudy Friend, Podręcznik rysunek i malarstwo najważniejsze techniki, Arkady, 2010

Literatura uzupełniająca

1. Ludvik Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Sylwia Caban-Wiater

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska

2. dr Dariusz Młacki
3. dr Sylwia Caban-Wiater
4. mgr Joanna Krzysztoń
5. prof. Ryszard Sekuła