



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia fotografii kreatywnej

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie fotografii
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GM-PFK-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Agata Zbylut
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Laboratorium	21
Razem godzin	45

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Rozwijanie umiejętności opisywania własnego procesu kreacji i realizacji prac, umiejętność argumentacji doboru środków plastycznych.
CP2	Analizowanie zdjęć (zarówno własnych jak i innych autorów) pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjałe komunikacyjnym
CP3	Poszerzenie wiedzy studenta na temat fotografii kreatywnej poprzez rozwijanie umiejętności pracy koncepcyjnej i doboru środków ekspresji, również w kontekście platform prezentacji i ich korelacji z odbiorcą.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Znajomość podstawowych zagadnień związanych z technologią fotograficzną, posiadanie cyfrowego aparatu fotograficznego, podstawowa umiejętność posługiwania się oprogramowaniem przeznaczonym do edycji plików cyfrowych, preferowany Photoshop, Camera Raw i Adobe Bridge.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student posiada wiedzę niezbędną do samodzielnego skonstruowania fotografii kreatywnej oraz rozumie proces jej powstawania.	CP1, CP2, CP3	GK7_W04, GK7_W08, GK7_W12
EU-W2	Student posiada wiedzę niezbędną do przeanalizowania projektu fotograficznego zarówno w kontekście formalnym (użytej estetyki, rozwiązań technicznych) i merytorycznym - analizując zarówno treść zdjęcia, jego tytuł jak i miejsce publikacji.	CP3	GK7_W04, GK7_W10, GK7_W12

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi twórczo wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną do przygotowania projektu z zakresu fotografii kreatywnej świadomie dobierając rozwiązania techniczne i estetyczne.	CP1, CP2, CP3	GK7_U03, GK7_U06, GK7_U11, GK7_U15

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student rozumie istotę medium, konwencje i sposoby wykorzystania fotografii kreatywnej w przestrzeni medialnej oraz przestrzeni publicznej (galeria, festiwal, internet).	CP3	GK7_K01, GK7_K07, GK7_K10

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Prelekcja na temat fotografii kreatywnej (definicja i rozwinięcie). Wprowadzenie do pierwszego tematu semestralnego pt.: CO JESZCZE?. Studenci wybierają sobie pospolity, ogólnodostępny przedmiot i zapisują jego nazwę na kartkach. Ten przedmiot stanie się jednym z tematów, który będzie realizowany przez cały semestr. Praca będzie polegała na wykonaniu kilku zdjęć (na każde kolejne zajęcia) z użyciem tego przedmiotu: próbie spojrzenia, użycia go za każdym razem w inny sposób podkreślając lub zaprzeczając zawartą w nim logikę czy użyteczność. Wprowadzeniem do zajęć będzie praca w studio. Pierwszym przedmiotem, na którym przetestujemy ćwiczenie będzie wspólne dla wszystkich krzesło. Studentki i studenci po kolei będą projektowali własny niepowtarzający się układ z krzesłem. Zdjęcia realizowane w ramach zadania domowego będą wieszane na wybranym portalu internetowym (typu blog, instagram), które posiadając linię czasu będą motywowały do systematycznego umieszczania zdjęć.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP2	Korekta tematu 1 – zadanego podczas ćwiczeń. Studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Wprowadzenie do drugiego tematu semestralnego pt.: HIGHLIGHT. Pierwszym etapem pracy będzie wybór zbiorowej wystawy kuratorskiej, którą Studentka/Student podda analizie. Wystawa musi być pracą zbiorową, zrealizowaną w prestiżowej galerii, z tekstem kuratorskim oraz tekstami krytycznymi i dokumentacją opisującą projekt. Studenci mogą skorzystać z zaproponowanego spisu wystaw lub wybrać inny projekt. Drugim etapem będzie przeanalizowanie projektu, zapoznanie się z dostępnymi tekstami kuratorskimi i krytycznymi, dokumentacją wystawy i opowiedzenie o projekcie na forum grupy. Analizie poddane zostaną zarówno teksty jak i sposoby ich wizualizacji w poszczególnych realizacjach. Po zapoznaniu się z materiałami studentki i studenci zaprojektują i wykonają własną pracę w technice fotograficznej, która mogłaby stanowić część analizowanego projektu. Realizacji towarzyszyć powinien również krótki tekst autorski (1/3 – 1/2 strony).	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP3	Korekta tematu 1. Studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Wprowadzenie do drugiego tematu semestralnego pt.: O KROK ZA DALEKO. Tematem pracy będzie skonstruowanie wypowiedzi fotograficznej będącej odpowiedzią na temat „O krok za daleko”. To „za daleko” może być rozumiane na wiele sposobów – etycznych, estetycznych, technicznych itp. Wprowadzeniem do zajęć będzie rozmowa o zmieniających się standardach widzialności, tego co i w jaki sposób może pojawić się w przestrzeni publicznej. Drugim, równorzędnym biegunem rozważań mogą być analizy prowadzone na zmieniającej się estetyce samego zdjęcia, perfekcji i wykorzystywania estetyki błędu.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP4	Korekta tematu 1 zadanego - studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Omawiane są dotychczasowe efekty pracy ale również pomysły na kontynuację. Zadanie powinno dojść do punktu w którym studentki i studenci nie będą miały już pomysłów na kolejne zdjęcia a mimo wszystko muszą kolejne wykonać, przekraczając granicę pierwszych skojarzeń. Korekta tematu 2 - omówienie pomysłów na realizację zadania i sposobów ich wykonania.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP5	Korekta tematu 1. Studentki/studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Korekta tematu 2 i 3 polegająca na analizie zdjęć przygotowanych przez studentów i prezentowanych na forum. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalą się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP6	Korekta tematu 1. Studentki i studenci po kolei pokazują zdjęcia wybranego przedmiotu. Korekta wybranego tematu 2 lub 3 – omówienie problemów z jego realizacją na forum grupy. Zdjęcia analizowane są pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjale komunikacyjnym. Prezentacja prac studenckich jest na bieżąco uzupełniana o przykłady realizacji podobnych założeń przez twórców profesjonalnych. Prezentacje mają charakter otwarty, inicjujący budowanie opinii przez wszystkie obecne osoby, prowadzący do konstruktywnych wniosków. Studenci doskonalą się tym samym w publicznych prezentacjach własnych prac i umiejętności uzasadniania przyjętych strategii artystycznych.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP7	Przegląd wszystkich prac powstałych podczas semestru, próba podsumowania efektów pracy, wyciągnięcia wniosków. Nadanie pracom tytułów, omówienie pomysłów na tytuł w kontekście wykonanych zdjęć i znaczenia jakie może mieć dobre lub złe dobranie tytułu dla procesu odczytywania zdjęcia. Omówienie zagadnienia tekstu towarzyszącego obrazom fotograficznym (album domowy + opowieść, zdjęcie w gazecie + podpis, instagram + hasztagi itp.) Omówienie prac i propozycji tytułów odbywa się na forum, zachęcając do dyskusji uzupełnionej przykładami prac twórców profesjonalnych.	3	3	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ćwiczenia	laboratorium	Realizuje efekt
TP8	Przegląd ich realizacji w procesie – od pierwszych prób po efekt końcowy. Analiza zdjęć pod względem użytych strategii artystycznych, kolorystyki, kompozycji, adekwatności użytych środków wyrazu i ich potencjałe komunikacyjnym. Szukanie motywów przewodnich, rytmów, omówienie zestawu zdjęć jako całości, próba podsumowania i ewaluacji zadania. Omówienie prac odbywa się na forum wraz z propozycjami ich prezentacji, analiza użytych metod fotograficznych w kontekście odbioru prezentowanej pracy, ich adekwatność, korekta indywidualna i omówienie pomysłów na ich prezentację i przygotowanie zdjęć do oceny końcowej.	3	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 45

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	pokaz
MK4	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK7	wykład wsparty prezentacją komputerową

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Realizacja i prezentacja autorskiego projektu semestralnego	45
Samodzielna realizacja ćwiczeń podstawowych odwołujących się do zadań wykonywanych podczas zajęć	25
Studiowanie literatury przedmiotu	15
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	21
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	5
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	65,38%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	130

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena projektu semestralnego, z uwzględnieniem obecności i aktywności podczas zajęć

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt	×	10	EU-W1
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją	×	60	EU-K1, EU-U1, EU-W2, EU-W1
Ustna prezentacja projektu	×	5	EU-K1
Obecność na zajęciach	×	5	EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-U1
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 50	2,0
51 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-W2	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7
EU-K1	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK7

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W12, GK7_W08, GK7_W04	P7S_WG
EU-W2	GK7_W12, GK7_W10, GK7_W04	P7S_WG
EU-U1	GK7_U15, GK7_U11, GK7_U06, GK7_U03	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K10, GK7_K07, GK7_K01	P7S_KO, P7S_KR, P7S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Karakter, Warszawa 2012
2. Charlotte Cotton, Photography is Magic, THAMES & HUDSON, New York 2015
3. Rafał Drozdowski, Marek Krajewski, Za fotografię! W stronę radykalnego programu socjologii wizualnej, Fundacja Bęc Zmiana,

**Literatura uzupełniająca**

1. John Berger, Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, 2009
2. Susan Sontag, O fotografii, Karakter, Warszawa 2017

**Strony WWW**

1. dwutygodnik.com – internetowy magazyn o kulturze założony w 2009 roku w Warszawie i wydawany przez Narodowy Instytut Audiowizualny, <https://www.dwutygodnik.com/>
2. Szum – magazyn poświęcony polskiej sztuce współczesnej, ukazuje się jako kwartalnik i dziennik, <https://magazynszum.pl/>

## **14. Informacje o nauczycielach akademickich**

**Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. dr hab. Agata Zbylut

**Osoby prowadzące przedmiot**

1. dr Andrzej Świetlik
2. dr hab. Agata Zbylut