



|                  |              |
|------------------|--------------|
| Kierunek studiów | Grafika      |
| Profil           | Praktyczny   |
| Stopień studiów  | 1-go stopnia |
| Forma studiów    | stacjonarne  |

## Sylabus przedmiotu Projektowanie graficzne 1

### 1. Dane podstawowe

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Status programowy przedmiotu      | Blok A: Projektowanie graficzne |
| Rodzaj przedmiotu                 | Kierunkowy                      |
| Kod przedmiotu                    | GD-PG1-DP                       |
| Rok studiów                       | 1                               |
| Semestr                           | 2                               |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | dr Anna Kłós                    |
| Język wykładowy                   | polski                          |

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

| Rodzaj        | Liczba godzin |
|---------------|---------------|
| Wykład        | 16            |
| Laboratorium  | 30            |
| Ocena Efektów | 2             |
| Razem godzin  | 48            |

### 3. Cele przedmiotu

| Kod | Cel   |
|-----|---|
| CP1 | Uzyskanie wiedzy z podstaw projektowania graficznego.                         |
| CP2 | Uzyskanie podstawowych umiejętności tworzenia prostych projektów graficznych. |

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość przynajmniej jednego programu do grafiki komputerowej oraz teoretycznej wiedzy ogólnoplastycznej.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

| Kod   | Student zna i rozumie:   | Realizuje cel | Efekty kierunkowe               |
|-------|--|---------------|---------------------------------|
| EU-W1 | Posiada wiedzę na temat zasad tworzenia projektów graficznych. | CP1           | GK6_W02,<br>GK6_W04,<br>GK6_W08 |

#### Umiejętności

| Kod   | Student potrafi:  | Realizuje cel | Efekty kierunkowe                           |
|-------|---|---------------|---|
| EU-U1 | Ma umiejętność tworzenia prostych projektów graficznych.  | CP2           | GK6_U01,<br>GK6_U05,<br>GK6_U08,<br>GK6_U09 |
| EU-U2 | Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu podstaw projektowania graficznego do stworzenia własnych kreacji artystycznych w obszarze grafiki projektowej. | CP1,<br>CP2   | GK6_U01,<br>GK6_U05,<br>GK6_U09,<br>GK6_U12 |

| Kod   | Student potrafi:   | Realizuje cel | Efekty kierunkowe                           |
|-------|--|---------------|---|
| EU-U3 | Potrafi dobrać techniki (tradycyjne lub cyfrowe) do stworzenia własnych projektów graficznych. | CP2           | GK6_U01,<br>GK6_U04,<br>GK6_U05,<br>GK6_U06 |

## Kompetencje

| Kod   | Student jest gotów do:  | Realizuje cel | Efekty kierunkowe   |
|-------|---|---------------|---------------------|
| EU-K1 | Rozumie znaczenie wykorzystania uzyskanej wiedzy teoretycznej z zakresu projektowania graficznego w praktyce. | CP1,<br>CP2   | GK6_K01,<br>GK6_K02 |

## 6. Treści programowe

| Kod | Tematyka   | ocena efektów | laboratorium | wykład | Realizuje efekt                   |
|-----|--|---------------|--------------|--------|-----------------------------------|
| TP1 | Projektowanie okładek do książek Podstawowe informacje o budowie książki. Obwoluta, okładka, grzbiet, czwórka tytułowa (szmuctytuł, wakat, strona tytułowa, strona redakcyjna). Rodzaje opraw (twarda CP, broszurowa, broszura ze skrzydełkami). Rodzaje spadów w zależności od typu oprawy. Projektowanie okładek. Dobór właściwych środków wyrazu plastycznego oraz typografii do rodzaju literatury. Omówienie tematu na przykładach projektów własnych oraz klasyki światowego designu. Ćwiczenie: projekt okładki do książki. | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP2 | Projektowanie serii wydawniczych Jak zaprojektować serię książek? Umiejętność szukania wspólnych mianowników przy zachowaniu różnic. Stałe i zmienne elementy szaty graficznej. Omówienie najciekawszych serii wydawniczych w kraju i na świecie.  | 0             | 3            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP3 | Projektowanie serii znaczków pocztowych Emisje filatelistyczne dawniej i dziś – omówienie na przykładach. Zagadnienie skali i czytelności w projektowaniu graficznym na przykładzie znaczka pocztowego. Ćwiczenie: projekt serii znaczków pocztowych.  | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP4 | Plakat polski i plakat światowy Czym jest plakat? Specyfika plakatu. Główne kategorie plakatu: społeczny, kulturalny, reklamowy. Polska Szkoła Plakatu. Twórcy Polskiej Szkoły Plakatu i ich dokonania. Percepcja polskiego plakatu w świecie. Muzeum Plakatu w Wilanowie – pierwsza tego typu placówka na świecie. Inne muzea plakatu. Konkursy dla studentów. Sylwetki współczesnych polskich grafików-plakacistów.  | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP5 | Polski plakat filmowy. Plakat filmowy dawniej i dziś. Omówienie na przykładach najciekawszych plakatów europejskich. Sylwetki słynnych grafików-plakacistów. Sztuka zaangażowana. Plakat społeczny i ideowy. Greenpeace i Amnesty International. Plakaty o tematyce ekologicznej. Plakat japoński. Cechy charakterystyczne. Najwybitniejsi przedstawiciele: S. Fukuda, Y. Kamekura, K. Sato i inni. Różnice między plakatem polskim a japońskim. Plakat reklamowy. Ćwiczenie: Projekt plakatu reklamującego kierunek grafika wit.  | 0             | 3            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP6 | Projektowanie serii okładek do płyt muzycznych. Ogólne zasady projektowania serii. Specyfika projektów okładek płytowych. Format płyty winylowej a format okładki CD. Najśłynniejsi projektanci okładek do płyt winylowych. Dobór właściwej stylistyki względem różnych gatunków muzycznych. Omówienie tematu na licznych przykładach. Ćwiczenie: Projekt okładki do płyty muzycznej.  | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |

| Kod | Tematyka  | ocena efektów | laboratorium | wykład | Realizuje efekt                   |
|-----|---|---------------|--------------|--------|-----------------------------------|
| TP7 | Kolaż i fotomontaż w designie Skąd się wzięły kolaże?. Dadaistyczny wynalazek fotomontażu. Propagandowa rola fotomontażu. Dadaistyczna typografia jako twórcze rozwinięcie idei futurystów. Wpływ dadaizmu na sztukę współczesną. Omówienie walorów ręcznego projektowania kolaży.  | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP8 | Kolaż i fotomontaż komputerowy Artystyczne przetwarzanie fotografii przy pomocy programów komputerowych. Wariacje kolorystyczne. Zastosowanie filtrów. Tekstury. Efekty specjalne. Umiejętność zachowania umiaru w stosowaniu gotowych efektów programowych. Sposoby łączenia technik tradycyjnych i cyfrowych. Wykorzystanie techniki kolażu lub fotomontażu w projektowaniu plakatów. | 0             | 4            | 2      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |
| TP9 | Przegląd projektów semestralnych  | 2             | 0            | 0      | EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1 |

Razem godzin: 48

## 7. Metody kształcenia

| Kod | Metoda                                   |
|-----|--|
| MK1 | wykład wsparty prezentacją multimedialną |
| MK2 | Ćwiczenia w laboratorium komputerowym    |

## 8. Nakład pracy studenta

| Aktywność studenta   | Obciążenie |
|--|------------|
| samodzielna praca nad projektami   | 50         |
| studiowanie literatury   | 20         |
| Praca z nauczycielem związana z: laboratorium                              | 30         |
| Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów                             | 2          |
| Praca z nauczycielem związana z: wykład                                    | 16         |
| Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)  | 4          |
| Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta | 59,32%     |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                                       | 118        |

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

przegląd prac wykonanych w ciągu semestru

| Forma studiów | Egzamin | Praca egzaminacyjna | Zaliczenie | Praca zaliczeniowa |
|---------------|---------|---------------------|------------|--------------------|
| stacjonarne   |         | ×                   |            |                    |

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

| Forma sprawdzenia                 | Wybrana forma | Punktacja | Realizuje efekt                   |
|-----------------------------------|---------------|-----------|-----------------------------------|
| Egzamin pisemny                   |               |           |                                   |
| Egzamin ustny                     |               |           |                                   |
| Sprawdzian pisemny                |               |           |                                   |
| Zaliczeniowy przegląd prac        |               |           |                                   |
| Referat pisemny                   |               |           |                                   |
| Referat ustny                     |               |           |                                   |
| Kolokwium                         |               |           |                                   |
| Praca domowa                      |               |           |                                   |
| Miniprojekt                       |               |           |                                   |
| Praca na zajęciach                |               |           |                                   |
| Projekt z dokumentacją            |               |           |                                   |
| Ustna prezentacja projektu        |               |           |                                   |
| Obecność na zajęciach             |               |           |                                   |
| Sprawdzian ustny                  |               |           |                                   |
| Kartkówka                         |               |           |                                   |
| Aktywność na zajęciach            | ×             | 10        | EU-U3                             |
| Egzaminacyjny przegląd prac       | ×             | 90        | EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W1, EU-K1 |
| Sprawozdanie z praktyki zawodowej |               |           |                                   |

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

| Zakres punktów | Ocena |
|----------------|-------|
| 0 – 40         | 2,0   |
| 41 – 50        | 3,0   |
| 51 – 60        | 3,5   |
| 61 – 70        | 4,0   |
| 71 – 80        | 4,5   |
| 81 – 100       | 5,0   |

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

| Efekt uczenia się | Cel przedmiotu | Treści programowe                           | Metody kształcenia |
|-------------------|----------------|---|--------------------|
| EU-W1             | CP1            | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9 | MK1, MK2           |
| EU-U1             | CP2            | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9 | MK1, MK2           |
| EU-U2             | CP1, CP2       | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9 | MK1, MK2           |
| EU-U3             | CP2            | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9 | MK1, MK2           |
| EU-K1             | CP1, CP2       | TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9 | MK1, MK2           |

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

| Efekt uczenia się | Efekty kształcenia dla kierunku studiów | Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia |
|-------------------|---|---|
| EU-W1             | GK6_W08, GK6_W04, GK6_W02               | P6S_WG  |
| EU-U1             | GK6_U01, GK6_U09, GK6_U08, GK6_U05      | P6S_UW  |
| EU-U2             | GK6_U01, GK6_U12, GK6_U09, GK6_U05      | P6S_UW  |
| EU-U3             | GK6_U04, GK6_U01, GK6_U06, GK6_U05      | P6S_UW  |
| EU-K1             | GK6_K02, GK6_K01                        | P6S_KR, P6S_UU  |

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. AMBROSE Gavin, HARRIS Paul,, Twórcze projektowanie, PWN, Warszawa 2008

### Literatura uzupełniająca

1. SCHUBERT Zdzisław, Mistrzowie plakatu i ich uczniowie, Rzeczpospolita, Warszawa 2008

## Strony WWW

1. strona prezentująca nagrodzone projekty światowych okładek książkowych, <http://bookcoverarchive.com/>

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Anna Kłós

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Anna Kłós
2. dr Justyna Kabala
3. mgr Małgorzata Sobocińska-Kiss