



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Historia sztuki nowoczesnej 2

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-HN2-DP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Dorota Perszko-Sosnowska
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	18

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	poznanie kierunków i tendencji sztuki II połowy XX wieku i początku XXI wieku.
CP2	Poznanie różnych mediów sztuki współczesnej
CP3	poznanie i umiejętność postępowania się terminologią sztuki współczesnej
CP4	znajomość uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych sztuki II połowy XX i XXI wieku.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	znajomość kierunków i zjawisk sztuki II połowy XX wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W06
EU-W2	znajomość terminologii sztuki współczesnej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W06
EU-W3	znajomość uwarunkowań sztuki II połowy XX i XXI wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W05

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umiejętność rozróżniania mediów sztuki typu instalacja, film video, instalacja video, performance, happening, environment itp.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U01, GK6_U07, GK6_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Kompetencja słuchania i wypowiedzania sądów o sztuce II połowy XX i początku XXI wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K01, GK6_K02
EU-K2	Otwartość na eksperymenty w obszarze sztuki współczesnej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02, GK6_K04

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Ekspresjonizm abstrakcyjny, różne rodzaje, przedstawiciele i przykłady.	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Pop Art i twórczość A. Warhola	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Happening i performance	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Rzeźba II połowy XX wieku: minimalizm, hiperrealizm, postmodernizm	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Malarstwo II połowy XX wieku: Op Art, Hiperrealizm, Nowa Figuracja, Neu Wilde i inne kierunki	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Architektura postmodernistyczna	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP7	Ustna weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia	0	2	EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Razem godzin: 18

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład konwersatoryjny
MK2	wykład problemowy
MK3	wykład wsparty prezentacją komputerową

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca własna ze źródłami internetowymi (Google Arts)	20
praca własna z literaturą	20
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	68,97%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie pisemne

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny	×	100	EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-W3	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W06	P6S_WG
EU-W2	GK6_W06	P6S_WG
EU-W3	GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09, GK6_U07, GK6_U01	P6S_UW

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K04, GK6_K02	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Anna Włodarczyk - Kulak, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, Park, Warszawa - Bielsko - Biata 2010
2. Piotr Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011

### Literatura uzupełniająca

1. Anita Włodarczyk - Kulak, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej , Park Edukacja, Warszawa – Bielsko Biata 2010
2. Ferrari S, Sztuka XX wieku, Warszawa 2002
3. Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięćolatek nie mógłby tego zrobić., Arkady, 2014

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska

### Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska
2. mgr Eulalia Domanowska