



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Historia sztuki nowoczesnej 1

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-HSN-DP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Dorota Perszko-Sosnowska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	18

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	znajomość stylu secesja oraz kierunków sztuki I połowy XX wieku i architektury modernistycznej.
CP2	znajomość kontekstu sztuki nowoczesnej I połowy XX wieku
CP3	umiejętność rozróżniania kierunków sztuki nowoczesnej
CP4	znajomość terminologii sztuki nowoczesnej
CP5	umiejętność formułowania sądów na temat sztuki współczesnej

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	znajomość sztuki nowoczesnej I połowy XX wieku	CP1, CP2	GK6_W05
EU-W2	znajomość źródeł i kontekstu sztuki nowoczesnej I połowy XX wieku	CP2	GK6_W05

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umiejętność rozróżniania kierunków sztuki I połowy XX wieku i rozumienia ich podstawowych celów.	CP3	GK6_U09

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	kompetencja słuchania, dyskusji i wypowiedzania się o sztuce nowoczesnej I połowy XX wieku	CP5	GK6_K01, GK6_K02

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K2	otwartość na eksperymenty obecne w sztuce nowoczesnej I połowy XX wieku	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_K01, GK6_K02

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Secesja, źródła, cechy, sztuka. Malarstwo secesyjne.	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP2	Secesja - Architektura, twórczość A. Gaudi. Fowizm i twórczość H. Matisse.a'	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP3	Kubizm i twórczość P. Picasso.	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP4	Ekspresjonizm, cechy, źródła, grupy niemieckie, ekspresjonizm francuski.	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP5	Konstrukttywizm. De Stijl i zjawisko Bauhausu	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP6	Konwersatorium - zajęcia z tematów secesja - konstrukttywizm dla osób potrzebujących powtórzenia i zrozumienia tematów.	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP7	Architektura modernistyczna, inspiracje historyczne, cechy, twórczość M. Van der Rohe, Corbusiera, F.L. Wrighta.	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP8	Dadaizm, nowe techniki sztuki, twórczość M. Duchampa	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP9	Surrealizm i twórczość S. Dali	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP10	Ustna weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia	0	2	EU-U1, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 18

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład konwersatoryjny
MK2	wykład problemowy
MK3	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca własna studenta z literaturą	20
Praca własna ze źródłami internetowymi (Google Arts)	20
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	68,97%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie pisemne - znajomość kierunków, dzieł, artystów I połowy XX wieku

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny	×	100	EU-K1, EU-K2, EU-W1, EU-W2, EU-U1
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W05	P6S_WG
EU-W2	GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

- Adam Kotula Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, PWN, 1978
- Anna Włodarczyk - Kulak, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa - Bielsko - Biała 2010

3. Silvia Ferrari, Sztuka XX wieku, Arkady, Warszawa 2002

Literatura uzupełniająca

1. Paul Overy i inni, kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, WAiF, 1980

Strony WWW

1. strona dotycząca architektury, <http://www.bryla.pl/bryla/0,85304.html?tag=modernizm>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska

2. mgr Eulalia Domanowska