



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia rysunku

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GM-PKU-DP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Zdzisława Ludwiniak
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	60
Konwersatorium	15
Ocena Efektów	2
Razem godzin	77

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Nauka świadomego komponowania i przekształcania elementów w rysunku artystycznym
CP2	Konstrukcyjno-perspektywiczny rysunek linearny jako sposób budowania iluzji rysunkowej oraz jako środek ekspresji artystycznej
CP3	Złożone zagadnienia rysunkowe rozwijające zdolności kreatywne w celu tworzenia artystycznych kompozycji rysunkowych
CP4	Proporcje i konstrukcja postaci, interpretacja artystyczna modelu
CP5	Rysunkowe studium postaci, twórcze kadrowanie

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

podstawy rysunku artystycznego i perspektywicznego, wiedza z zakresy historii sztuki, podstawy anatomii człowieka

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Wie jak postąpić z narzędziami w rysunku artystycznym w celu uzyskania sprecyzowanych i świadomych efektów.	CP1, CP2, CP3, CP5	GK7_W01
EU-W2	Zna Wszystkie potrzebne rodzaje kompozycji rysunkowej i wie jak z nimi pracować	CP1, CP2, CP4, CP5	GK7_W03
EU-W3	Zna różnicę pomiędzy szkicem, ćwiczeniem, projektem rysunkowym a dziełem artystycznym.	CP1, CP3	GK7_W05, GK7_W12

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi stworzyć rysunkową iluzję perspektywy i różnego rodzaju materiałów i struktur.	CP1, CP2, CP3	GK7_U02, GK7_U04
EU-U2	Potrafi narysować studium postaci w dużym formacie i interpretować otrzymany efekt (100X70)	CP4, CP5	GK7_U02
EU-U3	Potrafi w sposób pogłębiony posługiwać się narzędziami rysunkowymi dla uzyskania świadomych efektów pracy	CP1, CP2, CP4, CP5	GK7_U01

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Absolwent jest gotów do konfrontacji wykonanych kompozycji artystycznych	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K07
EU-K2	Ma świadomość własnych możliwości kreatywnych i potrafi je stosować w praktyce.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K04, GK7_K10
EU-K3	Rozumie proces generowania dzieła artystycznego.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_K09

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	„ruch” – zadanie na formacie 100 X 70 cm węgłem lub ołówkiem. ćwiczenia rozwijające umiejętności tworzenia rysunkowych kompozycji dynamicznych.	0	5	3	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	„Głębina, dziura, perspektywa” Indywidualna kompozycja z wyobraźni. Ćwiczenie polegające na poszerzaniu rozpiętości walorowej w rysunku. Cel to uzyskanie możliwie maksymalnej iluzji głębi.	0	5	3	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	„fantom” – rysunek interpretujący martwą naturę z użyciem manekina pod kontem kompozycji, światła, stylistyki i wybranych technik	0	5	0	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	„światło, kontrast” - ćwiczenie na uzyskiwanie efektu światła, cieni. Świadome komponowanie tych wartości 100X70 cm	1	5	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP5	Postać: 10 minutowe szkice człowieka w różnych pozach. Rysunki skoncentrowane na proporcjach ruchu i ogólnym charakterze postaci, zakomponowane na jednym formacie kartonu.	0	5	3	EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP6	„Gąszczozwierz” - format 100 X 70 cm. Zadanie z wyobraźni, autorska kompozycja - ćwiczenie różnych sposobów rysowania faktur, struktur, skomplikowanych przestrzeni.	1	5	3	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP7	„Vanitas” – martwa natura z manekinem i czaszką 100 X 70 cm	0	5	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP8	„Forma twarda, forma miękka” Studium martwej natury. Sposoby uzyskiwania rysunkowej iluzji różnych rodzajów materii. Kompozycja kontrastowa.	0	5	0	EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP9	„Giovanni Battista Piranesi – perspektywa romantyczna” Rysunkowa kompozycja na formacie 100 X70 polegająca na multiplikacji geometrycznych elementów	0	5	3	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U3, EU-W1
TP10	10. 10 „Akt” – studium postaci, anatomii ludzkiej. Interpretacja, indywidualizowanie kompozycji światłem i nastrojem 100 X 70 cm	0	5	0	EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP11	„kontrapost” – studium/interpretacja postaci. Ćwiczenie zasad konstrukcji klasycznej poza człowiekiem. 100 X 70 cm	0	5	0	EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP12	„artystyczna interpretacja postaci ludzkiej” - praca z modelem na formacie 100 X 70	0	5	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3

Razem godzin: 77

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	pokaz
MK2	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem
MK3	szkolenie
MK4	trening indywidualny

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Samodzielna praca poza zajęciami	30
studiowanie literatury źródłowej	20
Udział w bieżących wydarzeniach kulturalnych (wystawy, sympozja, muzea)	23
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	60
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	15
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	6
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	48,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczeniowy przegląd wszystkich ćwiczeń semestralnych.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne				×

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	70	EU-W3, EU-W1, EU-W2, EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-K2, EU-K3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	15	EU-U3, EU-U2, EU-U1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	15	EU-W3, EU-W1, EU-W2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-W2	CP1, CP2, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP6, TP7, TP10, TP11	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-W3	CP1, CP3	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6, TP7, TP8, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U2	CP4, CP5	TP5, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U3	CP1, CP2, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP6, TP7, TP9, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP4, TP6, TP7, TP9, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K3	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP4, TP6, TP7, TP10, TP11, TP12	MK1, MK2, MK3, MK4

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W01	P7S_WG

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów</b>	<b>Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia</b>
EU-W2	GK7_W03	P7S_WG
EU-W3	GK7_W12, GK7_W05	P7S_WG
EU-U1	GK7_U04, GK7_U02	P7S_UW
EU-U2	GK7_U02	P7S_UW
EU-U3	GK7_U01	P7S_UW
EU-K1	GK7_K07	P7S_KO
EU-K2	GK7_K10, GK7_K04	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU
EU-K3	GK7_K09	P7S_KO

## **13. Literatura**

### **Literatura podstawowa**

1. jeno barcsay, anatomia dla artysty, Ossolińskich, 1988
2. Szymon Kobyliński, PODSZEPNIK RYSOWNIKA, MAW, 1989
3. Trudy Friend, Podręcznik. Rysunek i malarstwo - najważniejsze techniki, Arkady, Warszawa, 2009

### **Literatura uzupełniająca**

1. Mirosław Orzechowski, Rysunek – zmysł architektury, Blue Bird, 2015 Warszawa

## **14. Informacje o nauczycielach akademickich**

### **Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. dr hab. Zdzisława Ludwiniak

### **Osoby prowadzące przedmiot**

1. dr hab. Zdzisława Ludwiniak