AKADEMIAWIT w WARSZAWIE
Wydział Informatyki i Grafiki
www.wit.edu.pl
e-mail: wit@wit.edu.pl
ul. Newelska 6, 01-447 Warszawa

Kierunek studiów	**Grafika**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Stopień studiów	**1-go stopnia**
Forma studiów	**niestacjonarne**

Sylabus przedmiotu

Projektowanie książek

1. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studenta z podstawowymi regułami projektowymi i technicznymi aspektami projektowania książek.
CP2	Praktyczne zastosowanie wiedzy przedmiotowej zdobytej w trakcie całych dotychczasowych studiów.
CP3	Nabywanie umiejętności racjonalnego kompletowania i odpowiedniej selekcji materiałów koniecznych do realizacji projektu książki.
CP4	Umiejętność wyboru narzędzi graficznych i technik poligraficzno-introligatorskich służących poprawnej produkcji książki.

2. Efekty przedmiotowe

Wiedza

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna metody i narzędzia niezbędne do realizacji dowolnej publikacji książkowej.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W01, GK6_W02, GK6_W05, GK6_W06
EU-W2	Potrafi we właściwy i wszechstronny sposób wykorzystać swoją wiedzę przedmiotową do realizacji publikacji książkowej.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W01, GK6_W02, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zaprojektować dowolną publikację książkową zgodnie z podstawowymi regułami projektowania książek.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U01, GK6_U02, GK6_U03, GK6_U04

Kompetencje

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Potrafi współpracować z grupą studencką oraz grupą zawodową, nawiązywać właściwe relacje oraz wykazywać się skutecznością i odpowiedzialnością w realizacji projektów graficznych.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K03, GK6_K04
EU-K2	Potrafi zaprojektować książkę tradycyjną w oparciu o klasyczne reguły projektowe i współczesne uwarunkowania techniczne. Potrafi zaprojektować każdą publikację książkową bez względu na rodzaj edycji i publikacji - tak drukowaną, jak publikowaną cyfrowo.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02

3. Treści programowe

Kod	Tematyka
TP1	Ogólne i szczegółowe informacje niezbędne do samodzielnego projektowania książek. Uczenie dokonywania selekcji i samodzielnych wyborów odpowiednich technik prepressu, druku i postpressu wpływających na końcowy efekt projektowy i wydawniczy.
TP2	Koncepcyjna i praktyczna realizacja książkowej serii wydawniczej. Nabywanie umiejętności stosowania indywidualnej wiedzy tematycznej w grupowej realizacji jednej publikacji.

4. Literatura

Literatura podstawowa

1. Andrzej Tomaszewski, Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, COB-RPP, Warszawa 2019
2. Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d.pl, Kraków 2015

Literatura uzupełniająca

1. Enric Jardi, Twenty two tips on typography, Actar Publishers, November 1, 2007
2. Keith Houston, Książka - Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, Karakter, Kraków 2017

Strony WWW

1. Kapitałka na książce – do czego służy i skąd się wzięła?, http://jangrochocki.pl/do-czego-sluzy-kapitalka/
2. Dlaczego tytuły książek są drukowane w różnych kierunkach?, http://jangrochocki.pl/tytuly-ksiazek/
3. Po co książce duże marginesy?, http://jangrochocki.pl/po-co-ksiazce-duze-marginesy/
4. PROJEKT KSIĄŻKA: Projektant Rozmowa z Przemkiem Dębowskim, https://www.dwutygodnik.com/artykul/5317-projekt-ksiazka-projektant.html