



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia malarstwa

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GN-AML-ZP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Maciej Zdanowicz
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Projekt	24
Ocena Efektów	2
Razem godzin	50

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Kształcenie umiejętności różnicowania środków wyrazowych w obszarze mediów malarskich.
CP2	Kształcenie umiejętności stosowania różnorodnych układów kompozycyjnych.
CP3	Kształcenie umiejętności świadomego posługiwania się własną konwencją malarską.
CP4	Kształcenie umiejętności stosowania szeroko pojętych mediów malarskich w podejmowaniu różnorodnych prac projektowych
CP5	Kształcenie umiejętności samodzielnej organizacji warsztatu malarskiego, zdolności obserwacji zjawisk wizualnych, poszukiwania źródeł inspiracji.
CP6	Kształcenie gotowości do czerpania z różnorodnych doświadczeń życiowych, spostrzeżeń we własnej pracy twórczej.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Doświadczenia twórcze w obszarze sztuk plastycznych, podstawowa wiedza, umiejętności i kompetencje w zakresie stosowania mediów malarskich.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student definiuje różnorodne układy kompozycyjne, środki wyrazu malarskiego.	CP1, CP2, CP3, CP5	GK7_W01, GK7_W12
EU-W2	Student zna pogłębione zasady stosowania technik i technologii malarskich.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_W01, GK7_W03

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W4	Student zna powiązania między teoretyczno-historycznymi i praktycznymi aspektami twórczości malarskiej.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	GK7_W01, GK7_W06, GK7_W09, GK7_W12

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student realizuje oryginalne koncepcje malarskie, wynikające z jego wrażliwości twórczej, pogłębionego widzenia zjawisk w otaczającej go rzeczywistości, postawy intelektualnej.	CP1, CP2, CP3, CP5, CP6	GK7_U01, GK7_U02, GK7_U04, GK7_U11
EU-U2	Student podejmuje samodzielne decyzje techniczne, technologiczne, w obszarze stosowanych mediów malarskich.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U02, GK7_U04, GK7_U06
EU-U3	Student stosuje różnorodne media malarskie w pracach wspomagających proces projektowy, m.in. w tworzeniu ilustracji, plakatów, storyboardów	CP3	GK7_U06, GK7_U07, GK7_U10, GK7_U11
EU-U4	Student stale pogłębia zdolność obserwacji zjawisk wizualnych, doskonali umiejętności twórcze w obszarze mediów malarskich	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	GK7_U01, GK7_U02, GK7_U06, GK7_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student rozumie potrzebę rozwijania własnej osobowości twórczej, pogłębienia postawy artystycznej, rolę jaką odgrywa w tym obszarze malarstwo	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	GK7_K01, GK7_K04
EU-K2	Student wykazuje gotowość krytycznej oceny dokonanych decyzji w obszarze kreacji malarskiej, prowadzonej działalności artystycznej	CP2	GK7_K04, GK7_K05, GK7_K06
EU-K3	Student uczestniczy w życiu artystycznym i kulturalnym swojego środowiska, wykazuje zrozumienie relacji między współczesnymi przemianami w kulturze, społeczeństwie, a własną twórczością.	CP3	GK7_K07, GK7_K08, GK7_K09, GK7_K10
EU-K4	Student wykazuje gotowość do pogłębiania warsztatu twórczego poprzez czerpanie z osobistych doświadczeń, spostrzeżeń.	CP5, CP6	GK7_K04

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	projekt	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	Małe formy malarskie: szkice koncepcyjne do układu martwej natury. Szkic jako idea obrazu, laboratorium formy wizualnej, obszar poszukiwania oryginalnych rozwiązań w zakresie stosowania układów kompozycyjnych, definiowania różnorodnych środków wyrazowych. Notacja różnorodnych zjawisk wizualnych w otoczeniu studenta.	4	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP2	Budowanie przestrzeni w obrazie: środki wyrazu malarskiego, a głębia (rola konstrukcji, barwy, waloru, światła i cienia w budowaniu iluzji). Malarskie studium fragmentu przestrzeni pracowni wraz z serią szkiców wprowadzających.	4	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP3	Przestrzeń i czas w obrazie. Rekonstrukcja miejsca - rekonstrukcja zdarzeń. Statyka obiektu malarskiego wobec zagadnienia czasu. Notacja zjawisk efemerycznych zachodzących w najbliższym otoczeniu (zmian światłocieniowych, relacji barwnych, ruchu elementów). Środki wyrazu malarskiego budujące iluzję dynamiki.	4	1	4	EU-K1, EU-K2, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP4	Relacje - studium fragmentu rzeczywistości. Relacja jako element zjawiska wizualnego, odzwierciedlenie oddziaływania na siebie różnorodnych elementów. Relacja jako podstawowy element kompozycji decydujący o jej kształcie, odzwierciedlenie oddziaływania na siebie różnorodnych środków wyrazowych. Struktura zjawiska wizualnego, a struktura obrazu. Definiowanie relacji w najbliższym otoczeniu (martwa natura, wnętrze pracowni, plener, relacje międzyludzkie). Realizacja malarska - studium bazujące na serii szkiców poprzedzających, wynikające z osobistych zainteresowań studenta, jego wrażliwości, postawy intelektualnej.	4	1	4	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1
TP5	Malarskie wspomaganie projektowania graficznego. Wykorzystanie szeroko pojętych mediów malarskich, stosowanych w ich obrębie technik i technologii w realizacji projektów ilustracji książkowych, prasowych, plakatowych, storyboardów do filmów, animacji, różnorodnych form multimedialnych. Barwa, walor jako podstawowy środek kształtowania przestrzeni, charakteru realizacji.	4	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP6	Obraz w przestrzeni - przestrzeń w obrazie. Poszukiwanie związków pozaobrazowych we własnej twórczości. Budowanie ekspozycji prac malarskich. Definiowanie relacji łączących obraz z miejscem prezentacji, pozostałymi obrazami wchodzącymi w skład ekspozycji. Kontekst miejsca, treści i czasu w budowaniu ekspozycji prac plastycznych. Wizyta w muzeum sztuki, galerii sztuki współczesnej pod kątem badania wymienionych związków.	4	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U4, EU-W1, EU-W4

Razem godzin: 50

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	metody aktywizujące - ćwiczenia artystyczne, warsztat twórczy
MK2	metody aktywizujące, słowne - korekta indywidualna
MK3	metody aktywizujące, słowne - korekta grupowa
MK4	metody oglądowe - pokaz
MK5	metody słowne - pogadanka
MK6	metody aktywizujące - dyskusja
MK7	metody aktywizujące - projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK8	metody aktywizujące - ćwiczenia artystyczne oparte na relacji mistrz-uczeń

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
prace domowe	102
Praca związana z: projekt	24
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	6
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	67,11%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	152

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd zaliczeniowy polega na omówieniu dokonań i zagadnień podejmowanych na zajęciach, w domu w ramach zadań samodzielnych przewidzianych programem zajęć.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-K1, EU-U4, EU-U1, EU-U3, EU-U2
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	20	EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U1, EU-U3, EU-U2
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	20	EU-W1, EU-W2, EU-W4
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K3, EU-U4, EU-U1, EU-U3, EU-U2
Egzaminacyjny przegląd prac	×	20	EU-K4, EU-K2, EU-K1, EU-W1, EU-W2, EU-W4
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W4	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP5, CP6	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U3	CP3	TP4, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U4	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K3	CP3	TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K4	CP5, CP6	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W12, GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W03, GK7_W01	P7S_WG
EU-W4	GK7_W12, GK7_W09, GK7_W06, GK7_W01	P7S_WG
EU-U1	GK7_U11, GK7_U04, GK7_U02, GK7_U01	P7S_UU, P7S_UW
EU-U2	GK7_U06, GK7_U04, GK7_U02	P7S_UW
EU-U3	GK7_U11, GK7_U10, GK7_U07, GK7_U06	P7S_UU, P7S_UW
EU-U4	GK7_U09, GK7_U06, GK7_U02, GK7_U01	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K04, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU
EU-K2	GK7_K06, GK7_K05, GK7_K04	P7S_KK, P7S_UU
EU-K3	GK7_K10, GK7_K09, GK7_K08, GK7_K07	P7S_KO, P7S_KR
EU-K4	GK7_K04	P7S_KK, P7S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Arkady, Warszawa, 2009 (reprint wydania trzeciego z 1989 roku)
2. Schwabsky Barry, Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon, London 2004
3. Taranczewski Paweł, O płaszczyźnie obrazu, Zakład Narodowy im Ossolińskich, Wrocław 1994
4. Taranienko Zbigniew, Dialogi o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2004
5. Wierzchowska Wiesława, Autoportrety, Agencja Wydawnicza Interster, Warszawa 1991

### Literatura uzupełniająca

1. Juszcak Wiesław, Fragmenty. Szkice z teorii i filozofii sztuki, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995
2. Juszcak Wiesław, Czaja Dariusz, Ruiny czasu. Rozmowy o twórczości, Wydawnictwo Czarne, Sękowa 2017

### **Strony WWW**

1. Instytut Adama Mickiewicza , Culture.pl to codziennie aktualizowany serwis, informujący o najciekawszych wydarzeniach związanych z polską kulturą na całym świecie. To największe i najbardziej wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze – oprócz informacji o wydarzeniach organizowanych w Polsce i za granicą, znaleźć tu można liczne sylwetki artystów., culture.pl

### **Pozostałe**

1. red. Andrzej Saj, „Format. Magazyn o Sztuce”, kwartalnik artystyczny wydawany przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
2. red. Karolina Staszak, „Arteon. Magazyn o Sztuce”, miesięcznik artystyczny

## **14. Informacje o nauczycielach akademickich**

### **Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. dr Maciej Zdanowicz

### **Osoby prowadzące przedmiot**

1. dr Maciej Zdanowicz