



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia malarstwa

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Pracownie warsztatowe
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GM-AML-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Janusz Pabel
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	60
Ocena Efektów	2
Razem godzin	62

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Opanowanie umiejętności obserwacji, odwzorowania oraz interpretacji elementów będących istotnymi elementami obrazu. Umiejętność tworzenia zarówno kontrastowych, jak i zharmonizowanych układów malarskich.
CP2	Zapoznanie się z konwencjami malarskimi proponowanymi przez Twórców na przestrzeni XV-XXI w.
CP3	Uzyskanie umiejętności świadomego postępowania się własną konwencją twórczą, malarską kreacją.
CP4	Uzyskanie wiedzy o postępowaniu się malarskimi zagadnieniami w pracach projektowych.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Opanowanie treści przedmiotowych z malarstwa 1, 2, 3 na poziomie studiów I stopnia

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Rozumie potrzebę zauważenia, wychwycenia i zestawienia najważniejszych i najistotniejszych cech kompozycji.	CP1	GK7_W01
EU-W2	Posiada wiedzę na temat stylów, tendencji i form dzieł sztuki w dobie XVI - XXI w.	CP2	GK7_W06, GK7_W07
EU-W3	Zna potrzebę stworzenia własnej koncepcji malarskiej.	CP3	GK7_W06, GK7_W10
EU-W4	Wie jak wykorzystać malarskie zagadnienia w działaniach grafiki wydawniczej, projektowej.	CP4	GK7_W09, GK7_W12

#### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi różnicować i nazywać elementy wynikające z różnorodności układów form i płaszczyzn.	CP1	GK7_U02
EU-U2	Umie się posługiwać zagadnieniami i sposobami formalnymi proponowanymi przez malarzy wcześniejszych epok.	CP2	GK7_U05

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Posiada umiejętność kreacji.	CP3	GK7_U01, GK7_U06, GK7_U11
EU-U4	Umie wykorzystywać w innych mediach, umiejętności i zagadnienia nabyte w pracowni malarskiej.	CP4	GK7_U04, GK7_U09, GK7_U10

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Rozumie, dostrzega i docenia znaczenie równowagi elementów (nie tylko w obrębie dzieła).	CP1	GK7_K05, GK7_K06
EU-K2	Rozumie potrzebę zapoznania się z różnymi konwencjami malarskimi.	CP2	GK7_K01, GK7_K03, GK7_K08
EU-K3	Ma świadomość własnych działań twórczych.	CP3	GK7_K01, GK7_K06
EU-K4	Jest przygotowany do posługiwania się malarskimi umiejętnościami w innych dziedzinach twórczości.	CP4	GK7_K01, GK7_K08, GK7_K09

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	Małe formy malarskie: szkice koncepcyjne do układu martwej natury. Szkic jako idea obrazu, uchwycenie najważniejszych cech kompozycji.	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W3
TP2	Przypadek i eksperyment: ważne czynniki w procesie malarskim. Różnicowanie elementów w ramach obrazu: punkt - płaszczyzna, linia - plama, światło - cień, struktura, faktura.	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP3	Geometria i biologia w układzie martwej natury: umiejętność łączenia ze sobą motywów o charakterze architektonicznym (geometrycznym) z biologiczno-organicznymi (niegeometrycznymi) w sposób uwzględniający relacje przestrzenne na płaszczyźnie oraz ekspresję i dynamikę całego układu kompozycyjnego.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP4	Rozległy i „skomplikowany” układ martwej natury. Eliminowanie zbędnych szczegółów- synteza czyli uproszczenie. Malarstwo studyjne: szczegółowe i szkiecowe.	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP5	Minimalistyczny układ martwej natury. Oszczędny sposób realizacji, niosący wyrafinowany język wizualny.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U3, EU-W1
TP6	Martwa natura w kontrze. Płaski, jasny drugi plan wydobywający układ pierwszego jako przestrzenny. Przedmioty pierwszego planu w tym układzie są ażurowe, reprezentowane przez ciemny walor.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP7	Uchwycenie szerokiego planu pracowni wraz z jej elementami. Umiejętność osiągnięcia relacji przedmiot-przestrzeń.	0	4	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP8	Duża rozległa płaszczyzna układu martwej natury skontrastowana wynikającym z niej detalem. Zaznaczenie aktywności pustych powierzchni przedłużających działanie powierzchni obrazu. Aktywność detalu: w formie i kolorze. Zwrócenie uwagi na akcenty odnoszące się do zewnętrżności i wnętrza prezentowanego układu.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U3, EU-W1
TP9	Kompozycja z fikusem (tribute to Nacht Samborski): 3 kolory podstawowe budujące obraz. Sprawdzamy renesansową koncepcję podmalówki w kolorze dopełniającym.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP10	Biała martwa na białym tle, czyli rola bieli w sztuce XVIII wieku. Dziś „Tonacja staje się lekka, chłodna, jasna, często mleczna lub jakby przysypana pudrem. Pojawiają się liczne subtelne odcienie popielate, perłowe szarości, blade róże, przetamane bielą błękity, zielenie „gobelinowe”, delikatne i zgaszone, tony oliwkowe i lila, jasno cytrynowe, kremowe. Kolory te, bardzo wyszukane, wątłe i nieokreślone, pozbawione na ogół napięcia emocjonalnego, mają jednak swoistą atmosferę elegancji i melancholii. Wiele jest bieli stosowanej po mistrzowsku, z wirtuozerią i wyraźnym upodobaniem.” (fragment „HISTORII KOLORU w dziejach malarstwa europejskiego” Marii Rzepińskiej). Analiza tekstu.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP11	Mocny, intensywny układ: jak zrównoważyć intensywność kolorów, blików, świeceń w kompozycji. Układ kompozycji jako pretekst - inspiracja do stworzenia „własnej” malarskiej wizji obrazu.	0	4	EU-K1, EU-K3, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP12	Barok w kontekście bieli czyli poznajemy i zmieniamy malarską tendencję barokowych mistrzów: odrzucamy kontrasty światłocieniowe i teatralizację układu. Kompozycję: dynamiczną, przestrzenną, otwartą zamieniamy na: statyczną, płaską i zamkniętą. Analiza tekstu „Kolor w malarstwie Baroku” z Historii Koloru Marii Rzepińskiej.	0	4	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP13	Spotkanie w muzeum: czasowa wystawa malarstwa- Andrzej Wróblewski w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/ stała Galera Sztuki XX i XXI wieku w Muzeum Narodowym w Warszawie.	0	4	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W2
TP14	Malarstwo jako obserwacja natury i własna konwencje twórcza: Peonie w wazonie na tle wzorzystego kwiatowego wzoru. Umiejętne wykorzystywanie zagadnień semestru, samodzielne dobieranie zagadnień/tematów przydatnych w obrazie. Analizy albumów malarskich i projektowych.	0	4	EU-K1, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W3, EU-W4
TP15	Biorąc pod uwagę formę i treść układu: pomysł, idee, koncepcje: znajdujemy i zestawiamy dwie nieprzedstawiające formy kontrastowe: dynamiczna-statyczna, płaska-przestrzenna, miękka-twarda, ciężka-lekka, trwała-nietrwała, nadrzędna-podrzędna, funkcjonalna-niefunkcjonalna, powtarzalna-jednostkowa.	0	4	EU-K4, EU-U4, EU-W4
TP16	Przegląd prac semestralnych	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4

Razem godzin: 62

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK3	materiały dydaktyczne
MK4	pokaz
MK5	praca ze źródłami literaturowymi
MK6	rozwiązywanie zadań domowych

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
prace domowe	60
studiowanie literatury	30
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	60
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	6
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	59,21%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	152

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd zaliczeniowy polega na omówieniu dokonań i zagadnień podejmowanych na zajęciach i podczas ćwiczeń domowych.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	10	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-U3, EU-W4, EU-W3, EU-W1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	10	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Egzaminacyjny przegląd prac	×	50	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP2	TP9, TP10, TP12, TP13, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP6, TP11, TP12, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W4	CP4	TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U2	CP2	TP2, TP7, TP9, TP10, TP12, TP13, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U3	CP3	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U4	CP4	TP13, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K2	CP2	TP3, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP12, TP13, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K3	CP3	TP3, TP6, TP11, TP14, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K4	CP4	TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W07, GK7_W06	P7S_WG, P7S_WK
EU-W3	GK7_W10, GK7_W06	P7S_WG
EU-W4	GK7_W12, GK7_W09	P7S_WG
EU-U1	GK7_U02	P7S_UW
EU-U2	GK7_U05	P7S_UW
EU-U3	GK7_U11, GK7_U06, GK7_U01	P7S_UU, P7S_UW
EU-U4	GK7_U10, GK7_U09, GK7_U04	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K06, GK7_K05	P7S_KK
EU-K2	GK7_K08, GK7_K03, GK7_K01	P7S_KO, P7S_KR, P7S_UU
EU-K3	GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU
EU-K4	GK7_K09, GK7_K08, GK7_K01	P7S_KO, P7S_KR, P7S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon press, Izabelin Warszawa, 2011
2. Maria Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Arkady, Warszawa, 2009 (reprint wydania trzeciego z 1989 roku)
3. Roman Mazurkiewicz i Władysław Podrazik, Prorok na skale. Myśli Jerzego Nowosielskiego, znak, Kraków, 2007

### Literatura uzupełniająca

1. Janusz Jaremcowicz, Z galerii snów, wybór tekstów o sztuce, Rozpoznania, Zeszyty Galerii aTak, Warszawa 2010

### Strony WWW

1. Instytut Adama Mickiewicza, Culture.pl to codziennie aktualizowany serwis, informujący o najciekawszych wydarzeniach związanych z polską kulturą na całym świecie. To największe i najbardziej wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze – oprócz informacji o wydarzeniach organizowanych w Polsce i za granicą, znaleźć tu można liczne sylwetki artystów., culture.pl

## **14. Informacje o nauczycielach akademickich**

### **Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. prof. Janusz Pabel

### **Osoby prowadzące przedmiot**

1. dr Sylwia Caban-Wiater
2. prof. Janusz Pabel