



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Podstawy rysunku perspektywicznego

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Rysunek
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GZ-PRP-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr inż. arch. Anna Nowokuńska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	16
Konwersatorium	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie się z rodzajami perspektyw stosowanymi w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych.
CP2	Opanowanie w zakresie podstawowym technik rysowania obiektów w trzech odmianach perspektywy linearnej.
CP3	Uzyskanie umiejętności rysowania waloru i światłocienia obiektów w perspektywie.
CP4	Opanowanie techniki rysowania perspektywy ulicy.
CP5	Zapoznanie się z pojęciami rzutu, przekroju i elewacji architektonicznej, aksonometrii, waloru i cieniowania.
CP6	Opanowanie techniki rysowania wnętrza wraz z umeblowaniem.
CP7	Zapoznanie się z teorią perspektywy linearnej oraz możliwościami jej zastosowania w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych.
CP8	Tworzenie własnych kompozycji rysunkowych z zastosowaniem perspektywy linearnej.
CP9	Stworzenie własnych notatek zawierających rysunki instruktażowe wykonane w czasie zajęć.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student potrafi rysować ołówkiem. Umie wykonywać podstawowe działania matematyczne algebraiczne (dodawanie/mnożenie) i geometryczne (rysowanie figur geometrycznych płaskich).

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Absolwent zna i rozumie rodzaje perspektyw stosowanych w obszarze tradycyjnych technik plastycznych	CP1, CP2, CP6, CP7, CP8	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	Absolwent wie, jak należy zastosować schematy rzutów do narysowania obiektu architektonicznego w perspektywie.	CP5, CP7	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W3	Absolwent zna teorię perspektywy linearnej i formy jej zastosowania w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych.	CP3, CP4, CP5, CP7, CP9	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Absolwent potrafi w zakresie podstawowym zastosować techniki rysowania obiektów w jednej z trzech odmian perspektywy linearnej.	CP2	GK6_U03, GK6_U04
EU-U2	Absolwent umie narysować walor i światłocien obiektów w perspektywie	CP3	GK6_U04, GK6_U11
EU-U3	Absolwent potrafi narysować perspektywę ulicy i umeblowanego pomieszczenia	CP4, CP5, CP6, CP8	GK6_U03, GK6_U07, GK6_U11
EU-U4	Absolwent potrafi zastosować technikę perspektywy do rysowania trójwymiarowych kompozycji obiektów	CP2, CP3	GK6_U01, GK6_U04, GK6_U08

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Absolwent jest gotów do samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji koniecznych do rozwinięcia idei.	CP8, CP9	GK6_K02
EU-K2	Absolwent rozumie rolę i znaczenie systematycznej praktyki rysunku perspektywicznego.	CP8, CP9	GK6_K01, GK6_K07
EU-K3	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania swojej wyobraźni przestrzennej.	CP7, CP8	GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do zajęć semestralnych. Zapoznanie z rodzajami perspektyw rysunkowych i malarskich. Konstrukcja siatki perspektywicznej jednozbieżnej. Ćwiczenia rysunkowe ołówkiem figur i brył geometrycznych. Ćwiczenia waloru i światłocienia.	0	2	0	EU-U2, EU-W1
TP2	Konstrukcja siatki perspektywicznej dwuzbieżnej. Zjawisko skalowania perspektywy, kadrowanie perspektywy. Figury płaskie i przestrzenne w przestrzeni - prostopadłości i geometria prostokreślna w perspektywie.	0	2	0	EU-U1
TP3	Geometria krzywoliniowa - okręgi, elipsy, walce i stożki - jako integralne elementy geometrii rysowanej w perspektywie. Zależności geometryczne między figurami prostokreślnymi a krzywoliniowymi – zastosowanie tych zależności w rysunku perspektywicznym. Określanie proporcji. Powielanie i dzielenie geometrii w perspektywie. Kompozycje geometryczne z obserwacji i z wyobraźni.	0	3	0	EU-K3, EU-U1, EU-W3
TP4	Rysowanie przedmiotów rzeczywistych w perspektywie dwuzbieżnej z wyobraźni i z obserwacji – na ustalonym przykładzie. Dostosowanie skali perspektywy, horyzontu i zbiegów do wielkości przedmiotu i formatu przestrzeni roboczej. Konstruowanie przedmiotów geometrycznie za pomocą prostych brył w przestrzeni. Kompozycje przedmiotów.	0	3	0	EU-K1, EU-K3, EU-U1

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	konwersatorium	Realizuje efekt
TP5	Architektura w perspektywie linearnej dwuzbieżnej z punktu widzenia człowieka – pozycjonowanie horyzontu. Rysowanie różnych typów obiektów architektonicznych w różnych orientacjach w przestrzeni – na wybranych przykładach. Omówienie typologii form architektonicznych w kontekście prostych form geometrycznych omówienie proporcji elementów architektury mieszkaniowej. Zasady konstruowania rysunkowego dachu wielospadowego na dowolnym rzucie – na przykładzie zadanym przykładzie obrysu budynku. Szkice obiektów architektonicznych, wnętrz, ulicy - z wyobraźni i z obserwacji. Wprowadzenie zieleni, ludzi i obiektów i dostosowywanie ich skali do perspektywy z punktu widzenia człowieka.	0	4	0	EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Cienie rzucone i odbicia lustrzane. Perspektywa trójzbieżna – ptasia i żabia. Perspektywa nielinarnej – perspektywa 5-zbieżna, tzw. rybiego oka. Kompozycje z wyobraźni.	0	2	0	EU-K1, EU-K3, EU-U1, EU-U4
TP7	Przegląd prac zaliczeniowych. Podsumowanie pracy w semestrze.	2	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-U4, EU-W3
TP8	Konwersatorium - korekty prac wykonywanych w domu przez studentów, wyjaśnianie wątpliwości dotyczących zagadnień perspektywy	0	0	16	EU-U1

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	indywidualne realizowanie ćwiczeń poza zajęciami
MK2	prelekcja wsparta przykładami - fotografiami
MK3	instruktaż wraz z ćwiczeniami
MK4	indywidualne realizowanie ćwiczeń w trakcie zajęć pod nadzorem

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
wykonywanie ćwiczeń w zakresie własnym poza zajęciami	41
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	16
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	16
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	54,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczeniowy przegląd prac - 80/100 pkt. Obecność na zajęciach - 20/100 pkt.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	80	EU-W1, EU-U1, EU-K1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	20	EU-W2, EU-W1, EU-W3, EU-U3, EU-U1, EU-U2, EU-U4, EU-K3, EU-K1, EU-K2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotów

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP6, CP7, CP8	TP1, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-W2	CP5, CP7	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-W3	CP3, CP4, CP5, CP7, CP9	TP3, TP5, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U1	CP2	TP2, TP3, TP4, TP6, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U2	CP3	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U3	CP4, CP5, CP6, CP8	TP5	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-U4	CP2, CP3	TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K1	CP8, CP9	TP4, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K2	CP8, CP9	TP7	MK1, MK2, MK3, MK4
EU-K3	CP7, CP8	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W3	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-U2	GK6_U11, GK6_U04	P6S_UW
EU-U3	GK6_U11, GK6_U07, GK6_U03	P6S_UW

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-U4	GK6_U08, GK6_U04, GK6_U01	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K07, GK6_K01	P6S_KO, P6S_UU
EU-K3	GK6_K04	P6S_KK

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Leblanc Yves, Rysunek perspektywiczny, Arkady Sp. z o.o., Warszawa 2012

Literatura uzupełniająca

1. Michał Suffczyński, Rysunek i akwarela: sztuka komunikacji wizualnej, Wydawnictwo Hokus-Pokus, Warszawa 2010

Strony WWW

1. Anna Orłowska, Michał Orłowski, video kurs instruktażowy o podstawach perspektywy, <https://www.youtube.com/channel/UCAHVy9>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr inż. arch. Anna Nowokuńska

Osoby prowadzące przedmiot

1. inż. Jakub Cichecki
2. mgr inż. arch. Anna Nowokuńska