



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu

Rysunek 4

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Rysunek
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-RS4-DP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Zdzisława Ludwiniak
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Operowanie bogatą skalą walorową od czerni do bieli, dalsze rozwijanie kompozycji otwartych lub zamkniętych, statycznych i dynamicznych.
CP2	Oddawanie cech osobowych człowieka poprzez pracę z modelem, ćwiczenie proporcji ciała ludzkiego, obserwacja natury, obserwacja światłocienia.
CP3	Praca z wyobraźni na zadany temat. Ćwiczenie wyobraźni. Wprowadzanie różnorodnych środków wyrazu, łączenie technik. Przełożenie koloru na walor.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student powinien posiadać doświadczenie rysowania z natury: martwej natury i studium człowieka. Powinien posiadać umiejętność posługiwania się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym. Powinien znać podstawowe zasady kompozycji, znać różnicę pomiędzy rysunkiem linearnym i walorowym.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna zasady budowania kompozycji otwartych, zamkniętych, statycznych i dynamicznych używając różnorodnych narzędzi	CP1, CP2, CP3	GK6_W01
EU-W2	Umie różnicować kreskę i plamę walorową	CP1, CP2, CP3	GK6_W01, GK6_W03

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi posługiwać się co najmniej jednym narzędziem rysunkowym.	CP1, CP2, CP3	GK6_U03

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Posiada podstawową umiejętność komponowania i rysowania elementów w odpowiednich proporcjach.	CP1, CP2, CP3	GK6_U02
EU-U3	Potrafi interpretować rysowany obiekt i proponować własną wizję rysunku	CP1, CP2, CP3	GK6_U04, GK6_U07

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Absolwent jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K02
EU-K2	Absolwent jest gotów do samodzielnego prezentowania własnej wizji artystycznej.	CP1, CP2, CP3	GK6_K02, GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Instalacja wieloelementowa w przestrzeni. Rysunek łączący elementy linearne z walorowymi	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP2	Studium martwej natury. Rysunek Materii i struktury, koncentracja nad detalem	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP3	Szkice modelu. Studium modelu - kadrowanie: kompozycja, konstrukcja i światłocien.	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP4	Szkice modelu. Studium całego modelu w przestrzeni. Kompozycja, konstrukcja i walor z uwzględnieniem przestrzeni pracowni. relacja szkicu z rysunkiem studyjnym.	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP5	Szkice modelu. Studium modelu w przestrzeni. Poza leżąca: skróty anatomiczne, kompozycja, konstrukcja, światłocien.	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP6	Szkice modelu. Model, pomiędzy szkicem a studium. Relacja rysunku linearnego z walorowym.	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP7	Szkice modelu. Studium modelu. Portret	6	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP8	Przegląd. Studium modelu. Poprawianie prac z poprzednich zajęć.	3	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP9	Konwersatorium rozwijające pracę z wyobraźni.	0	0	EU-U2
TP10	Ocena osiągnięć studenta. Ocena pracy w zespole.	0	2	EU-K1

Razem godzin: 47

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia
MK2	samodzielne realizowanie zadań
MK3	rozwiązywanie zadań domowych

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
kończenie rysunków z zajęć w domu	25
praca semestralna (domowa)	25
wyjścia na wystawy we własnym zakresie	18
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	59,13%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	115

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd wszystkich rysunków z semestru, podsumowanie pracy na zajęciach i w domu. Omówienie przyszłych etapów pracy nad doskonalenia rysunku.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	30	EU-U3, EU-K1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	40	EU-U3, EU-U2
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	20	EU-U1, EU-K2
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3
EU-U3	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP10	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U03	P6S_UW
EU-U2	GK6_U02	P6S_UW
EU-U3	GK6_U07, GK6_U04	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K06, GK6_K02	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Barber Barrington, Nauka Rysunku, Delta W-Z, 2011
2. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady, 2010 r.

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Strzemiński, Teorii widzenia, Wydawnictwo Literackie (były 3 wydania), 1958 Kraków

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr hab. Zdzisława Ludwiniak

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
3. dr Mateusz Dąbrowski
4. dr Sylwia Caban-Wiater