



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Współczesna kultura wizualna

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie
Rodzaj przedmiotu	Kształcenia ogólnego
Kod przedmiotu	GN-WKW-ZP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Piotr Janowczyk
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	26

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Poznanie historii kultury ze szczególnym uwzględnieniem problemów współczesnej kultury wizualnej oraz teoretycznych koncepcji warunkujących zrozumienie zachodzących przemian
CP2	Zapoznanie się ze środkami przekazu i ekspresji we współczesnej kulturze wizualnej i rozwijanie umiejętności ich stosowania
CP3	Zapoznanie się z głównymi motywami obecnymi w współczesnych sztukach wizualnych i ich genezą.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z zakresu historii sztuki na poziomie licencjatu

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna problemy współczesnej kultury wizualnej oraz teoretyczne koncepcje warunkujące zrozumienie zachodzących w tej dziedzinie przemian.	CP1	GK7_W05
EU-W2	Student ma wiedzę na temat środków przekazu i ekspresji we współczesnej kulturze wizualnej oraz umiejętność ich wykorzystania	CP2	GK7_W05
EU-W3	Student zna motywy i media stosowane we współczesnych sztukach wizualnych	CP3	GK7_W05

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej oraz koncepcji objaśniających współczesne trendy	CP1	GK7_U05
EU-U2	Student umie rozpoznawać społeczne i instytucjonalne uwarunkowania rozwoju kultury wizualnej	CP2	GK7_U05

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Student umie analizować i rozpoznawać motywy obecne we współczesnej sztuce wizualnej.	CP3	GK7_U05

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student widzi rolę jaką odgrywają współczesne sztuki wizualne w rozwoju kultury i życia społecznego	CP1, CP2, CP3	GK7_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	konwersatorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Motywy wizualne typowe dla kultury współczesnej. Nowe formy, nowe media	4	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Współczesne motywy wizualne bazujące na konwencji grozy: Suspens, Thriller, Horror, Kryminał, Makabreska,	4	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Współczesne motywy wizualne bazujące na niefiguratywnej reprezentacji rzeczywistości: abstrakcja, ekspresja, wizja, halucynacja	4	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Współczesne motywy wizualne bazujące na systemach utopijnej wizji świata	4	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Dyskusja merytoryczna na zadany temat	0	0	2	EU-K1

Razem godzin: 26

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład konwersatoryjny
MK2	wykład problemowy
MK3	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Samodzielna praca ze wskazaną literaturą	0
Samodzielne zapoznanie się z filmografią	20
samodzielny udział w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych	9
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	52,73%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	55

9. Status zaliczenia przedmiotu

Weryfikacja wiedzy w formie ustnej

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne	×			

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	×	100	EU-K1, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U2	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-U3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4	MK1, MK2, MK3
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W05	P7S_WG
EU-W2	GK7_W05	P7S_WG
EU-W3	GK7_W05	P7S_WG
EU-U1	GK7_U05	P7S_UW
EU-U2	GK7_U05	P7S_UW
EU-U3	GK7_U05	P7S_UW
EU-K1	GK7_K06	P7S_KK

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Nicolas Mirzoeff, Podmiot kultury wizualnej, „Artium Quaestiones” XVII
2. S. Morawska, Na zakręcie. Od sztuki do po sztuki, Kraków 1995
3. U. Czartoryska, Od pop art do sztuki konceptualnej, Warszawa 1976

Literatura uzupełniająca

1. P. Piotrowski, „W cieniu Duchampa, Poznań 1996
2. S. Morawski, Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny, Wrocław 1992

Pozostałe

1. 2014, Shirley, Gustav Deutsch
2. 1998, Pi, Darren Aronofsky
3. 1963, Ptaki, (The Birds), Alfred Hitchcock
4. 1960 Psychoza, (Psycho), Alfred Hitchcock
5. 1954, Okno na podwórze, (Rear Window), Alfred Hitchcock

14. Informacje o nauczycielach akademickich**Osoby odpowiedzialne za przedmiot**

1. mgr Piotr Janowczyk

Osoby prowadzące przedmiot

Brak osób.