



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Projektowanie książek

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Projektowanie publikacji
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GD-PRK-DP
Rok studiów	3
Semestr	6
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Dariusz Adamski
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	45
Projekt	15
Ocena Efektów	2
Razem godzin	62

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studenta z podstawowymi regułami projektowymi i technicznymi zasadami projektowania książek.
CP2	Praktyczne zastosowanie wiedzy przedmiotowej zdobytej w trakcie całych dotychczasowych studiów.
CP3	Racjonalne kompletowanie i odpowiednia selekcja materiałów do realizacji projektu książki.
CP4	Umiejętność wyboru narzędzi graficznych i technik poligraficzno-introligatorskich służących poprawnej produkcji książki.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Wysoki stopień opanowania obsługi programów InDesign, Photoshop, Adobe Acrobat oraz Illustrator. - Zaliczenie przedmiotów "Prepress i Dtp", „projektowanie graficzne”, "łamanie publikacji", "grafika bitmapowa" oraz "grafika wektorowa"

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna metody i narzędzia niezbędne do realizacji dowolnej publikacji książkowej.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W01, GK6_W02
EU-W2	Potrąfi we właściwy i wszechstronny sposób wykorzystać swoją wiedzę przedmiotową do realizacji publikacji książkowej.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W06

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zaprojektować dowolną publikację książkową zgodnie z podstawowymi regułami projektowania książek.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U04

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Potrafi współpracować z grupą studencką oraz grupą zawodową, nawiązywać właściwe relacje oraz wykazywać się skutecznością i odpowiedzialnością w realizacji projektów graficznych.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02, GK6_K03
EU-K2	Potrafi zaprojektować książkę tradycyjną w oparciu o klasyczne reguły projektowe i współczesne uwarunkowania techniczne. Potrafi zaprojektować każdą publikację książkową bez względu na rodzaj edycji i publikacji - tak drukowaną, jak publikowaną cyfrowo.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02, GK6_K07

6. Treści programowe

Kod	Tematyka				Realizuje efekt
		ocena efektów	projekt	laboratorium	
TP1	Ogólne i szczegółowe informacje niezbędne do samodzielnego projektowania książek. Uczenie dokonywania selekcji i samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepressu, druku i postpressu wpływających na końcowy efekt projektowy i wydawniczy.	1	10	30	EU-K1, EU-U1, EU-W1, EU-W2
TP2	Koncepcyjna i praktyczna realizacja książkowej serii wydawniczej. Nabywanie umiejętności stosowania indywidualnej wiedzy tematycznej w grupowej realizacji jednej publikacji.	1	5	15	EU-K1, EU-K2, EU-W2

Razem godzin: 62

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	Prezentacja tematyczna z pomocą komputera wprowadzająca w temat zajęć.
MK2	Dyskusja i konsultacja ze studentem lub z grupą - omówienie sposobów realizacji projektu lub jego kolejnego etapu.
MK3	Samodzielna realizacja projektu lub jego fragmentu pod nadzorem.
MK4	Projekty grupowe.
MK5	Dodatkowe indywidualne zadania i projekty pomocnicze.
MK6	Kolekcja linków, manuali i pomocy interaktywnych dotyczących kolejnych etapów realizacji projektu.

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Projekty i prace domowe.	30
Zapoznanie z prezentacjami tematycznymi i literaturą.	8
Praca związana z: projekt	15
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	38,00%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100

9. Status zaliczenia przedmiotu

Suma punktów za wykonanie 2 projektów indywidualnych, projektu grupowego oraz za obecność na zajęciach jest punktem wyjścia do wystawienia oceny końcowej.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	55	EU-K2, EU-U1
Referat pisemny			
Referat ustny	×	10	EU-K1, EU-W1
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	35	EU-K1, EU-W1, EU-W2, EU-U1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 55	2,0
56 – 65	3,0
66 – 75	3,5
76 – 85	4,0
86 – 95	4,5
96 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP2	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W02, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W06	P6S_WG
EU-U1	GK6_U04	P6S_UW
EU-K1	GK6_K03, GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02, GK6_K07	P6S_KO, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Andrzej Tomaszewski, Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, COB-RPP, Warszawa 2019
2. Keith Houston, Książka - Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, Karakter, Kraków 2017
3. Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d.pl, Kraków 2015

Literatura uzupełniająca

1. Andrzej Gołąb, DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem., Helion, Warszawa 2013
2. Enric Jordi, Twenty two tips on typography, Actar Publishers, November 1, 2007

Strony WWW

1. Kapitałka na książce – do czego służy i skąd się wzięła?, <http://jangrochocki.pl/do-czego-sluzy-kapitalka/>
2. Dlaczego tytuły książek są drukowane w różnych kierunkach?, <http://jangrochocki.pl/tytul-y-ksiazek/>
3. Po co książce duże marginesy?, <http://jangrochocki.pl/po-co-ksiazce-duze-marginesy/>
4. PROJEKT KSIĄŻKA: Projektant Rozmowa z Przemkiem Dębowskim, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/5317-projekt-ksiazka-projektant.html>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Dariusz Adamski

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Dariusz Adamski