



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu **Filozofia i estetyka**

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Przedmioty społeczne, ekonomiczne i prawne
Rodzaj przedmiotu	Kształcenia ogólnego
Kod przedmiotu	GD-FEA-DP
Rok studiów	3
Semestr	5
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Yuliya Marchynska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	30
Ocena Efektów	2
Razem godzin	32

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi problemami filozofii i estetyki
CP2	Rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i refleksji związanych z odbiorem dzieła sztuki
CP3	Wzmocnienie umiejętności logicznego wnioskowania oraz uzasadniania własnych poglądów
CP4	Poszerzenie erudycji w zakresie filozofii i estetyki

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

brak wymagań

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia filozofii i estetyki.	CP1	GK6_W11
EU-W2	Student zna najważniejsze podejścia do rozwiązywania problemów filozoficznych.	CP4	GK6_W06
EU-W3	Student rozumie wpływ starożytnych teorii estetycznych na średnio-wieczne, nowożytne oraz współczesne rozumienie sztuki oraz roli artysty w społeczeństwie	CP2	GK6_W05
EU-W4	Student rozumie znaczenie umiejętności logicznego, klarownego oraz wyraźnego uzasadniania własnych poglądów.	CP3	GK6_W11

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi wymienić najważniejsze wątki oraz kierunki filozofii i estetyki	CP1	GK6_U15
EU-U2	Student potrafi wyrażać własne poglądy w sposób jasny i zrozumiały dla innych.	CP3	GK6_U17

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Student potrafi myśleć krytycznie, czyli w oparciu o własne poglądy oraz przekonania. Potrafi być samodzielny w myśleniu i twórczości.	CP2	GK6_U01
EU-U4	Student potrafi tworzyć własne koncepcje estetyczne oraz nowe, śmiałe podejścia związane z interpretacją dzieła sztuki.	CP4	GK6_U15

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest gotów do odbioru, interpretacji oraz prezentacji dzieła sztuki.	CP1	GK6_K02
EU-K2	Student jest gotów do wzięcia udziału w dyskusji, ustnej oraz pisemnej, na temat dzieła sztuki.	CP3	GK6_K04
EU-K3	Student jest gotów do uprawiania zawodu grafika, uświadamia swoje miejsce w dziejach europejskiej estetyki.	CP4	GK6_K06
EU-K4	Student jest gotów do formułowania własnej niezależnej oceny dzieła sztuki, ma wysokie wymagania wobec własnej twórczości artystycznej, jest otwarty na inne poglądy.	CP2	GK6_K01

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	Realizuje efekt
TP1	weryfikacja wiedzy za pomocą egzaminu	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP2	Co to jest filozofia? Zapytywanie o świat oraz dyscyplina naukowa. Filozofia jako sztuka myślenia (Cezary Wodźński). Zdziwienie jako początek filozofii (Arystoteles). Maksyma Sokratesa „Wiem, że nic nie wiem” i jej znaczenie. Gwiazdzone niebo Kanta. Postawa filozoficzna według polskich filozofów (Leszek Kołakowski, Barbara Skarga).	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP3	„Organon” filozofii. Podstawowe zasady logiki. Sylogistyka Arystotelesowska i jej przedstawienie graficzne (koła Eulera). Paradoks kłamcy i jego rozwiązanie (Alfred Tarski). Indukcja niepełna i jej zawodność. Logika formalna jako ontologia logika religii (Józef Maria Bocheński).	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP4	Wprowadzenie do epistemologii. Spór o źródła poznania: empiryści vs racjoniści. Co to jest percepcja? (Jan Woleński). Umysł jako tabula rasa (John Locke). Cogito ergo sum jako akt niepowątpiewalny (Kartezjusz). Czas i przestrzeń jako aprioryczne formy zmysłowości (Immanuel Kant).	0	2	EU-K2, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-W4
TP5	Język jako przedmiot filozoficznej refleksji. Początki europejskiej filozofii języka – dialog „Kratylos” (Platon). Struktura języka (Roman Jakobson). Słowo jako najmniejsza samodzielna częśćka języka. Trójkąt semantyczny (Gottlob Frege). Znak językowy jako połączenie pojęcia i obrazu akustycznego (F. de Saussure). Język jako dom bycia (Martin Heidegger).	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP6	Prawda i fałsz. Klasyczna definicja prawdy (Arystoteles). Grecka aletheia jako nieskrytość. Koncepcje prawdy w historii filozofii. Relatywizm poznawczy. Prawda a pojęcie racjonalności. Ograniczenia racjonalności: instrumentalizm. Wymóg użyteczności wiedzy (Auguste Comte). O nadużyciach rozumu (Barbara Skarga).	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP7	Dusza i ciało. Ciało jako więzienie duszy (Platon). Średnio-wieczne koncepcje duszy (Augustyn, Tomasz z Akwinu). Dualizm duszy i ciała (Kartezjusz). Postulat nieśmiertelnej duszy (Immanuel Kant). Dusza jako świadomość.	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	Realizuje efekt
TP8	Relatywizm etyczny i jego przewyżczenie. Dobro i zło. Zło jako brak dobra (Augustyn). Homo homini lupus est (Thomas Hobbes). Człowiek od urodzenia jest zły (Immanuel Kant). Banalne zło (Hannah Arendt). Moralność nadczłowieka (Frederyk Nietzsche).	0	2	EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP9	Szczęście a możliwość jego osiągnięcia. Szczęście jako wolność od dóbr materialnych (Diogenes). Hedonizm (Arystyp z Cyreny, Epikur). Obrazy szczęśliwego świata, utopie (Thomas More, Tommaso Campanella). Mit o złotym wieku, illo tempore. Moralność a szczęśliwość (Immanuel Kant). Szczęście jako utęda (Zbigniew Mikołajko).	0	2	EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W4
TP10	Język sztuki. Obraz jako tekst. Znak ikoniczny a znak symboliczny. Kompozycja dzieła artystycznego jako sposób narracji. Perspektywa zbieżna i rozbieżna. Znaczenie koloru (Pseudo-Dionizy Areopagita, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Wittgenstein). Gramatyka koloru. Synestezja. Doświadczenie jedności i przekład. Metafizyka iluzji.	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP11	Estetyka w okresie klasycznym. Podstawa filozoficzna kanonu. Proporcja złotego cięcia. Estetyka pitagorejczyków: proporcja i miara.	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP12	Sofiści a definicja piękna. Względność piękna i jego stosowność. Iluzjonizm Gorgiasza. Sokrates a koncepcja duchowego piękna. Spór filozofii i sztuki (Platon).	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP13	Estetyka Arystotelesa. Sztuka jako wytwarzanie. Pojęcie naśladowania w sztuce: ład, proporcja i wielkość. Cechy piękna. Przejście estetyczne.	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP14	Estetyka średniowieczna. Pseudo-Dionizy a koncepcja piękna absolutnego. Consonantia et claritas (harmonia i światło). Obiektywność piękna (Augustyn). Piękno miary i liczby.	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP15	Estetyka odrodzenia. Zagadnienia perspektywy i proporcji. Sztuka jako naśladowanie natury. Piękno jako consonantia i concinnitas (Alberti). Poezja jako boski szal (Akademia Florencka).	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3
TP16	Estetyka klasyczna. Wiedza i piękno (Leonardo da Vinci). Piękno jako światło i zwierciadło (Michał Anioł). Nieśmiertelne piękno jako odbicie Boga. Przyjemność doznawania (Kartezjusz).	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-K4, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-U4, EU-W1, EU-W3

Razem godzin: 32

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	miniprojekt indywidualny realizowany na zajęciach
MK3	praca ze źródłami literaturowymi
MK4	praca z materiałami dydaktycznymi
MK5	wykład

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
zapoznanie się studenta z literaturą	28
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	30
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	46,67%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60

9. Status zaliczenia przedmiotu

test ustny

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny	×	90	EU-K4, EU-K3, EU-K2, EU-K1, EU-U4, EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W4, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP2	TP1, TP4, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W4	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP3	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP11, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10, TP11, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U4	CP4	TP1, TP4, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-K1	CP1	TP1, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP3	TP1, TP4, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K3	CP4	TP1, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K4	CP2	TP1, TP9, TP10, TP11, TP12, TP13, TP14, TP15, TP16	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W11	P6S_WG
EU-W2	GK6_W06	P6S_WG
EU-W3	GK6_W05	P6S_WG
EU-W4	GK6_W11	P6S_WG
EU-U1	GK6_U15	P6S_UK
EU-U2	GK6_U17	P6S_UK
EU-U3	GK6_U01	P6S_UW
EU-U4	GK6_U15	P6S_UK
EU-K1	GK6_K02	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K04	P6S_KK
EU-K3	GK6_K06	P6S_KK
EU-K4	GK6_K01	P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, T.3: Estetyka nowożytna, Arkady, Warszawa, 1991
2. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, T.2: Estetyka średniowieczna, Arkady, Warszawa, 1988
3. Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, T.1-3, PWN, Warszawa, 2011
4. Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, T.1: Estetyka starożytna, Arkady, Warszawa, 1985
5. Zbigniew Mikolejko, Elementy filozofii, WSISIZ, Warszawa, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Skarga, Barbara, O filozofię bać się nie musimy. Szkice z różnych lat., PWN, Warszawa, 2017
2. Wodziński, Cezary, Filozofia jako sztuka myślenia. Zachęta dla licealistów., Prószyński i S-ka, Warszawa, 2000

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Yuliya Marchynska

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Yuliya Marchynska