



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Pracownia projektowania fontów

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Grafika projektowa i ilustracyjna
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-PPF-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Franciszek Otto
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	16
Projekt	16
Razem godzin	32

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Opanowanie umiejętności obsługi programu do tworzenia fontów FontLab Studio 5
CP2	Uzyskanie wiedzy o sposobach tworzenia jednorodności graficznej liter alfabetu łacińskiego
CP3	Opanowanie umiejętności postępowania się liniami pisma w procesie tworzenia fontu
CP4	Opanowanie zręczności w projektowaniu światła literniczego w zależności od wagi i szerokości kroju pisma
CP5	Uzyskanie biegłości w generowaniu fontu w programie FontLab Studio 5

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. Znajomość klasyfikacji krojów pism. 2. Opanowanie umiejętności tworzenia dwuelementowego pisma narzędziowego (majuskuła, minuskuła)

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna podstawowe funkcje programu do tworzenia fontów FontLab Studio 5, pozwalające na samodzielne stworzenia własnego fontu	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_W04, GK7_W08
EU-W2	Student posiada wiedzę na temat zasad tworzenia jednorodnego kompletu znaków alfabetu łacińskiego	CP2, CP4	GK7_W04, GK7_W08

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Student potrafi sprawnie postępować się narzędziami programu FontLab Studio 5 w projektowaniu własnego fontu	CP1, CP3, CP5	GK7_U06, GK7_U10

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Student potrafi analizować kształt, wagę, szerokość oraz światło liternicze	CP2, CP3, CP4	GK7_U03, GK7_U06, GK7_U10, GK7_U13
EU-U3	Student umie samodzielnie wykonać projekt fontu.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U03, GK7_U06, GK7_U09, GK7_U10

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Student jest przygotowany do podejmowania samodzielnych decyzji projektowych w obszarze projektowania oraz stosowania fontów	CP5	GK7_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	projekt	Realizuje efekt
TP1	Podstawowe narzędzia programu FontLab Studio 5. Projekt fontu. Konstrukcja wersalików. Sposoby kreowania jednorodności graficznej liter wersalikowych. Funkcje automatyczne tworzenia liter.	2	2	EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP2	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Wersaliki. Linie pisma. Tworzenie modułów alfabetu majuskułowego.	2	2	EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP3	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Minuskuła. Sposoby kreowania jednorodności graficznej liter minuskułowych. Funkcje automatyczne do tworzenia liter.	2	2	EU-U1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP4	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Minuskuła. Ustawianie światła w tabeli „metrics”.	2	2	EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP5	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Cyfry. Pochodzenie i ewolucja cyfr arabskich. Zastosowanie Zasady tworzenia cyfr numerycznych w alfabecie łacińskim.	2	2	EU-U1, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP6	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Znaki diakrytyczne. Funkcje automatyczne tworzenia znaków diakrytycznych.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP7	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Znaki interpunkcyjne. Ustawianie światła w tabeli „metrics” w całym projekcie fontu.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2
TP8	FontLab Studio 5. Projekt fontu. Generowanie pliku Open Type. Ocena powstałych projektów.	2	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 32

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	instruktaż
MK2	materiały dydaktyczne
MK3	pokaz
MK4	praca z materiałami dydaktycznymi z UBI
MK5	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Samodzielna praca poza zajęciami	24
Praca związana z: projekt	16
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	42,86%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	56

9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena prac wykonanych na zajęciach oraz w domu.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne				×

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	50	EU-K1, EU-U3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	50	EU-U2, EU-U1, EU-W2, EU-W1
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 59	2,0
60 – 69	3,0
70 – 74	3,5
75 – 79	4,0
80 – 89	4,5
90 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP2, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP1, CP3, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U3	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	TP4, TP5, TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP5	TP6, TP7, TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W08, GK7_W04	P7S_WG
EU-W2	GK7_W08, GK7_W04	P7S_WG
EU-U1	GK7_U10, GK7_U06	P7S_UU, P7S_UW
EU-U2	GK7_U13, GK7_U10, GK7_U06, GK7_U03	P7S_UK, P7S_UU, P7S_UW
EU-U3	GK7_U10, GK7_U09, GK7_U06, GK7_U03	P7S_UU, P7S_UW
EU-K1	GK7_K06	P7S_KK

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. J. Scaglione, L. Meseguer, C. Henestrosa, Jak projektować kroje pisma. Od szkicu do ekranu, d2d, Kraków 2013
2. Karen Cheng, Design type, Laurence King Publishing, Londyn 2006

Literatura uzupełniająca

1. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, 2d2, Kraków 2007

Strony WWW

1. Portugalski portal z fontami, <http://www.dstype.com>
2. Strona domu typograficznego, www.linotype.com
3. Erik Spiekermann, Strona domu typograficznego, <https://www.fontshop.com>

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Franciszek Otto

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Franciszek Otto