



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Grafika warsztatowa 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Grafika warsztatowa
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-WT2-ZP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Zygmunt Strent
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy o technice druku wklęsłego.
CP2	Uzyskanie umiejętności tworzenia matrycy graficznej w technice suchej igły, kolografii, akwaforty i akwatinty.
CP3	Uzyskanie umiejętności przygotowania do druku w technikach druku wklęsłego.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętności rysunkowe. Znajomość podstawowych zagadnień plastycznych.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Posiada wiedzę z zakresu technik wklęsłodruku.	CP1	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	Zna zasadę wykonania matrycy w technice suchej igły, kolografii, akwatinty i akwaforty.	CP2	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W3	Posiada wiedzę o technice przygotowanie matrycy wklęsłodrukowej do wykonania odbitki.	CP3	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zorganizować pracę w warsztacie graficznym uwzględniając specyfikę techniki wklęsłodruku.	CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Umie posługiwać się narzędziami służącymi do wykonania matrycy wklęsłodrukowej i kolograficznej.	CP1, CP2	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09
EU-U3	Potrafi świadomie stosować plastyczne środki wyrazu w celu uzyskania zamierzonego efektu.	CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do samodzielnej pracy w warsztacie graficznym.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K03
EU-K2	jest gotowy do pracy w warsztacie graficznym i łączenia wartości tradycyjnych technik z technikami cyfrowymi.	CP1, CP2	GK6_K01, GK6_K04
EU-K3	jest gotowy do indywidualnej wypowiedzi plastycznej, w oparciu o możliwość bezpośredniego zetknięcia się z materiałem plastycznym w pracowni grafiki warsztatowej.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K02

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	konwersatorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do techniki wklęsłodruku. Wstęp historyczny. Przygotowanie matrycy do pracy, ostrzenie narzędzi. Wykonanie próbnego zadania w celu zapoznania się z możliwościami techniki suchej igły, testowanie śladu narzędzia. Prezentacja i omówienie specyfiki wykonania odbitki w technice wklęsłodruku.	6	2	0	EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Zadanie 1 Architektura. Omówienie różnic w obróbce matrycy względem druku wypukłego. Sposoby tworzenia modelunku światłocieniowego (na przykładzie grafik przedstawiających architekturę G. Piranesi). Wykonanie szkiców, przygotowanie matrycy (fazowanie matrycy, ewentualnie polerowanie) Przeniesienie projektu na matrycę, zapoznanie się z metodami szrafowania matrycy. Wykonanie odbitek próbnych – korekta w celu zaplanowania dalszych prac nad matrycą. Zakończenie zadania, wykonanie poprawnych odbitek nakładowych. Zaprojektowanie i wykonanie odbitki autorskiej (z wykorzystaniem koloru, technik maskowania).	6	2	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Zadanie 2 Przedstawienie kształtu organicznego. Zmiana charakteru kreski. Przygotowanie projektu. Sposoby linearnego określenia kształtu i modelunku światłocieniowego. Przygotowanie matrycy, wykonanie odbitek stanowych, analiza charakteru modelunku linearnego. Wykonanie odbitek autorskich.	6	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP4	Omówienie techniki kolografii, przedstawienie możliwości zastosowania matrycy do druku wypukłego lub wklęsłego. Omówienie materiałów służących do wykonania matrycy. Wykonanie próbnej matrycy w oparciu o przyniesione i dostępne materiały. Wykonanie projektu, zaplanowanie materiałów do użycia przy tworzeniu matrycy. Przygotowanie matrycy, wykonanie odbitek próbnych. Wykonanie odbitek nakładowych w technice druku wypukłego i wklęsłego, wykonanie odbitki autorskiej.	6	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W2
TP6	Przegląd prac, omówienie, ocena.	0	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	Instruktaż
MK2	Materiały dydaktyczne, wskazana literatura przedmiotu.
MK3	Pokaz
MK4	Realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK5	Samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Przygotowanie projektu	20
Studiowanie wskazanej literatury przedmiotu	15
Wykonanie matrycy	20
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	61,80%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	89

9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena wykonanych odbitek graficznych. Ocena pracy podczas zajęć.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	40	EU-W1, EU-W2, EU-W3, EU-U1, EU-U2, EU-K1, EU-K2
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac	×	60	EU-U3, EU-K3
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP1, CP2	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K3	CP1, CP2, CP3	TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W3	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U09, GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-U2	GK6_U09, GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-U3	GK6_U09, GK6_U04, GK6_U03	P6S_UW
EU-K1	GK6_K03, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K04, GK6_K01	P6S_KK, P6S_UU
EU-K3	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki., PWN, Warszawa-Kraków 1985

Literatura uzupełniająca

1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962

Strony WWW

1. Rysunek i grafika z zbiorów MoMa, http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3ADE%3A%3A3%7CG%3AHI

Pozostałe

1. Albumy i katalogi dostępne w Pracowni Grafiki Warsztatowej.

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Zygmunt Strent

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Iwona Burnat
2. mgr Mariusz Lipski
3. prof. Zygmunt Strent