



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu Projektowanie graficzne 1

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Projektowanie graficzne
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GZ-PG1-ZP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Anna Kłós
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	16
Laboratorium	24
Projekt	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	50

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy z podstaw projektowania graficznego.
CP2	Uzyskanie podstawowych umiejętności tworzenia prostych projektów graficznych.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość przynajmniej jednego programu do grafiki komputerowej oraz teoretycznej wiedzy ogólnoplastycznej.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Posiada wiedzę na temat zasad tworzenia prostych projektów graficznych.	CP1	GK6_W02, GK6_W08, GK6_W11

#### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Ma umiejętność tworzenia prostych projektów graficznych.	CP2	GK6_U01, GK6_U02, GK6_U05, GK6_U09
EU-U2	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu podstaw projektowania graficznego do stworzenia własnych kreacji artystycznych w obszarze grafiki projektowej.	CP1, CP2	GK6_U01, GK6_U07, GK6_U09, GK6_U12

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U3	Potrafi dobrać techniki (tradycyjne lub cyfrowe) do stworzenia własnych projektów graficznych.	CP2	GK6_U01, GK6_U05, GK6_U06, GK6_U07

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Rozumie znaczenie wykorzystania uzyskanej wiedzy teoretycznej z zakresu projektowania graficznego w praktyce.	CP1, CP2	GK6_K01, GK6_K02

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	ocena efektów	projekt	laboratorium	Realizuje efekt
TP1	Projektowanie okładek do książek Podstawowe informacje o budowie książki. Obwoluta, okładka, grzbiet, czwórka tytułowa (szmucytuł, wakat, strona tytułowa, strona redakcyjna). Rodzaje opraw (twarda CP, broszurowa, broszura ze skrzydełkami). Rodzaje spadów w zależności od typu oprawy. Projektowanie okładek. Dobór właściwych środków wyrazu plastycznego oraz typografii do rodzaju literatury. Omówienie tematu na przykładach projektów własnych oraz klasyki światowego designu. Ćwiczenie: projekt okładki do książki.	2	0	2	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP2	Projektowanie serii wydawniczych Jak zaprojektować serię książek? Umiejętność szukania wspólnych mianowników przy zachowaniu różnic. Stałe i zmienne elementy szaty graficznej. Omówienie najciekawszych serii wydawniczych w kraju i na świecie.	2	0	2	3	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP3	Projektowanie serii znaczków pocztowych Emisje filatelistyczne dawniej i dziś – omówienie na przykładach. Zagadnienie skali i czytelności w projektowaniu graficznym na przykładzie znaczka pocztowego. Ćwiczenie: projekt serii znaczków pocztowych.	2	0	2	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP4	Plakat polski i plakat światowy Czym jest plakat? Specyfika plakatu. Główne kategorie plakatu: społeczny, kulturalny, reklamowy. Polska Szkoła Plakatu. Twórcy Polskiej Szkoły Plakatu i ich dokonania. Percepcja polskiego plakatu w świecie. Muzeum Plakatu w Wilanowie – pierwsza tego typu placówka na świecie. Inne muzea plakatu. Konkursy dla studentów. Sylwetki współczesnych polskich grafików-plakacistów.	2	0	2	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP5	Polski plakat filmowy. Plakat filmowy dawniej i dziś. Omówienie na przykładach najciekawszych plakatów europejskich. Sylwetki słynnych grafików-plakacistów. Sztuka zaangażowana. Plakat społeczny i ideowy. Greenpeace i Amnesty International. Plakaty o tematyce ekologicznej. Plakat japoński. Cechy charakterystyczne. Najwybitniejsi przedstawiciele: S. Fukuda, Y. Kamekura, K. Sato i inni. Różnice między plakatem polskim a japońskim. Plakat reklamowy. Ćwiczenie: Projekt plakatu reklamującego kierunek grafika wit.	2	0	0	3	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP6	Projektowanie serii okładek do płyt muzycznych. Ogólne zasady projektowania serii. Specyfika projektów okładek płytowych. Format płyty winylowej a format okładki CD. Najśłynniejsi projektanci okładek do płyt winylowych. Dobór właściwej stylistyki względem różnych gatunków muzycznych. Omówienie tematu na licznych przykładach. Ćwiczenie: Projekt okładki do płyty muzycznej.	2	0	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1

Kod	Tematyka	wykład	ocena efektów	projekt	laboratorium	Realizuje efekt
TP7	Kolaż i fotomontaż w designie Skąd się wziął kolaż?. Dadaistyczny wynalazek fotomontażu. Propagandowa rola fotomontażu. Dadaistyczna typografia jako twórcze rozwinięcie idei futurystów. Wpływ dadaizmu na sztukę współczesną. Omówienie walorów ręcznego projektowania kolaży.	2	0	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP8	Kolaż i fotomontaż komputerowy Artystyczne przetwarzanie fotografii przy pomocy programów komputerowych. Wariacje kolorystyczne. Zastosowanie filtrów. Tekstury. Efekty specjalne. Umiejętność zachowania umiaru w stosowaniu gotowych efektów programowych. Sposoby łączenia technik tradycyjnych i cyfrowych. Wykorzystanie techniki kolażu lub fotomontażu w projektowaniu plakatów.	2	0	0	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP9	Zaliczeniowy przegląd prac	0	2	0	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1

Razem godzin: 50

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład wsparty prezentacją multimedialną
MK2	Ćwiczenia w laboratorium komputerowym

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
samodzielna praca nad projektami	50
studiowanie literatury	20
Praca związana z: projekt	8
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	16
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	58,33%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

przegląd prac wykonanych w ciągu semestru

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-U3
Egzaminacyjny przegląd prac	×	90	EU-U3, EU-U2, EU-U1, EU-W1, EU-K1
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2
EU-U1	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2
EU-U2	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2
EU-U3	CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2
EU-K1	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9	MK1, MK2

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W11, GK6_W08, GK6_W02	P6S_WG
EU-U1	GK6_U02, GK6_U01, GK6_U09, GK6_U05	P6S_UW
EU-U2	GK6_U01, GK6_U12, GK6_U09, GK6_U07	P6S_UW
EU-U3	GK6_U01, GK6_U07, GK6_U06, GK6_U05	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. AMBROSE Gavin, HARRIS Paul,, Twórcze projektowanie, PWN, Warszawa 2008

### Literatura uzupełniająca

1. SCHUBERT Zdzisław, Mistrzowie plakatu i ich uczniowie, Rzeczpospolita, Warszawa 2008

## Strony WWW

1. strona prezentująca nagrodzone projekty światowych okładek książkowych, <http://bookcoverarchive.com/>

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Anna Kłós

### Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Anna Kłós
2. dr Justyna Kabala
3. mgr Małgorzata Sobocińska-Kiss