



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu **Historia sztuki 1**

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-HSZ-ZP
Rok studiów	1
Semestr	1
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Tomasz Dziubecki
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	24
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy w zakresie kontekstu historycznego i kulturowego sztuk pięknych. Poznanie stylów dawnej sztuki i metod analizy dzieła sztuki

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Wiedza z historii na poziomie szkoły średniej

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna, identyfikuje i objaśnia podstawowe linie rozwojowe w historii tradycyjnych dyscyplin artystycznych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna główne style i tradycje twórcze w sztuce historycznej i współczesnej	CP1	GK6_W06, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umie połączyć i wykorzystać umiejętności warsztatowe pozyskane w trakcie studiów dla własnej ekspresji artystycznej swobodnie posługuje się terminologią z zakresu sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, w ujęciu historycznym i współczesnym budować własną osobowość artystyczną poprzez tworzenie i realizowanie złożonych koncepcji artystycznych K2_U02 potrafi tworzyć prace artystyczne wykorzystując tradycyjne techniki rysunkowe, malarskie i graficzne potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych realizacjach artystycznych o zróżnicowanej stylistyce, odwołując się do swojej wyobraźni, intuicji i emocji	CP1	GK6_U01, GK6_U06, GK6_U09

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	rozumienie konieczność ciągłego poszerzania wiedzy	CP1	GK6_K01

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	wykład	konwersatorium	Realizuje efekt
TP1	Wstęp do historii sztuki (terminologia, metody).	0	1	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP2	Sztuka Egiptu starożytnego (architektura, malarstwo rzeźba - konwencja ukazania przestrzeni). Sztuka starożytnej Grecji - zasady matematyczne w estetyce, kategorie piękna, pojęcie techne. Pojęcie mimesis. Proporcje w porządkach klasycznych.	0	2	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP3	Sztuka hellenistyczna (rzeźba) starożytny Rzym (architektura i malarstwo pompejańskie). Transformacje formuł ikonograficznych w sztuce wczesnego chrześcijaństwa.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP4	Spory ikonoklastyczne (teologia ikony). Główne nurty sztuki karolińskiej. Architektura romańska. Dzieła sztuki romańskiej.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP5	Malarstwo tablicowe. Giotto - w poszukiwaniu sposobów ukazania trzeciego wymiaru.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP6	Szkoła sienneńska (Duccio, Martini) Pojęcie renesansu, traktaty estetyczne (Alberti, Leonardo) Wczesny renesans florencki (Masaccio, Brunelleschi i in.) - zasady perspektywy linearnej, rola disegno.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP7	Niderlandy - van Eyck. Malarstwo i architektura 2 poł.XV w.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP8	Leonardo da Vinci i perspektywa powietrzna. Dojrzały renesans - sztuka Rafaela i architektura Bramantego. Michał Anioł - rola rzeźby w malarstwie i architekturze, korzenie manieryzmu i baroku.	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP9	Manieryzm włoski - wirtuozeria i gra z widzem (Gulio Romano, Bronzino i in.). Wenecja jako rejon artystyczny (Palladio, Tytjan).	0	3	1	EU-K1, EU-U1, EU-W1
TP10	Ocena efektów w formie egzaminu ustnego.	2	0	0	EU-K1, EU-U1, EU-W1

Razem godzin: 34

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład
MK2	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Analiza obrazów	20
Lektura wybranych pozycji bibliograficznych	25
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	24
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	3
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	56,96%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	79

9. Status zaliczenia przedmiotu

Identyfikacja dzieła sztuki (tytuł, autor, czas powstania), Analiza stylistyczna i ikonograficzna, analiza porównawcza

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne	×			

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	×	100	EU-K1, EU-W1, EU-U1
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 50	2,0
51 – 60	3,0
61 – 70	3,5
71 – 80	4,0
81 – 90	4,5
91 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2
EU-U1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2
EU-K1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7, TP8, TP9, TP10	MK1, MK2

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W06	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01, GK6_U09, GK6_U06	P6S_UW
EU-K1	GK6_K01	P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. E. H. Gombrich, O sztuce, Arkady, Warszawa 1996 (wyd.pol.)
2. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, Warszawa 2001, 2004, 2006 (lub wcześniejsze)
3. M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979

Literatura uzupełniająca

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 1996

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. dr Tomasz Dziubecki

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Tomasz Dziubecki