



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Ogólnoakademicki
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

SYLABUS PRZEDMIOTU
Prepress i DTP

1. CELE PRZEDMIOTU

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studenta z zasadami poprawnego prepressu i dtp, czyli bezbłędnego przygotowania publikacji do druku
CP2	Praktyczne stosowanie wiedzy przedmiotowej zdobytej w trakcie całych dotychczasowych studiów
CP3	Rozwijanie przedmiotowych umiejętności graficznych pod kątem prepressu i dtp
CP4	Kompletowanie i przygotowanie publikacji do druku
CP5	Zapoznanie studenta z podstawami druku offsetowego i innymi technikami i procesami prepressu i postpressu

2. EFEKTY PRZEDMIOTOWE

WIEDZA

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Zna metody i narzędzia niezbędne do realizacji dowolnej publikacji	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_W01, GK6_W04, GK6_W12
EU-W2	Potrafi w sposób właściwy wykorzystać swoją wiedzę przedmiotową do realizacji publikacji	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_W01, GK6_W05, GK6_W06

UMIEJĘTNOŚCI

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zaprojektować dowolną publikację zgodnie z zasadami poprawnego prepressu i dtp.	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_U01, GK6_U02, GK6_U05
EU-U2	Potrafi adaptować do druku dowolny projekt graficzny	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_U04, GK6_U05, GK6_U13

KOMPETENCJE

Kod	Nazwa	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	potrafi współpracować, nawiązywać właściwe relacje oraz wykazywać się skutecznością i odpowiedzialnością w realizacji projektów graficznych	CP1, CP2, CP3, CP4, CP5	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K08

3. TREŚCI PROGRAMOWE

Kod	Tematyka
TP1	Ogólne informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem komputerowym w prawidłowym przygotowaniu do druku materiałów i publikacji. Uczenie dokonywania selekcji i samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepressu, druku i postpressu w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu
TP2	Poznanie podstawowych sposobów i zasad przygotowania materiału do druku offsetowego, sitodrukowego, i cyfrowego. Zapoznanie studentów z terminologią obowiązującą podczas realizacji tych procesów oraz procesów prepressu, pressu i postpressu. Omówienie technik i procesów wykończenia i uszlachetniania druku i publikacji.
TP3	Praktyczna realizacja publikacji z podziałem na części tematyczne. Ćwiczenia praktyczne dotyczące każdego zagadnienia jako temat główny każdych zajęć. Nabywanie umiejętności połączenia częściowej wiedzy tematycznej w realizacji jednej publikacji.

4. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA

1. Ambrose Gavin, Harris Paul, Prepress. Poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2010
2. Andrzej Tomaszewski, Architektura Książki: dla redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, COBRPP, Warszawa, 2011
3. Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d.pl, KrakówW, 2012

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Andrzej Gołąb, DTP. O współpracy grafika z drukarzem.